

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC DÂN LẬP HẢI PHÒNG**



ISO:9001-2015

ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP
NGÀNH KIẾN TRÚC

Giáo viên hướng dẫn: TH.S-KTS.CHU ANH TÚ

Sinh viên thực hiện : ĐẶNG THỊ THU TRANG

Hải Phòng 2019

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC DÂN LẬP HẢI PHÒNG**

BẢO TÀNG NGHỆ THUẬT ĐƯƠNG ĐẠI HẢI PHÒNG

**ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP HỆ ĐẠI HỌC CHÍNH QUY
NGÀNH KIẾN TRÚC**

Sinh viên : ĐẶNG THỊ THU TRANG
Giáo viên hướng dẫn: TH.S-KTS. CHU ANH TÚ

HẢI PHÒNG 2019

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC DÂN LẬP HẢI PHÒNG**

NHIỆM VỤ ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP

Sinh viên: **ĐẶNG THỊ THU TRANG** Mã số:1312109008
Lớp: XD1701K Ngành: Kiến trúc
Tên đề tài: **BẢO TÀNG NGHỆ THUẬT ĐƯƠNG ĐẠI HẢI PHÒNG**

NHIỆM VỤ ĐỒ ÁN

1. Nội dung và các yêu cầu cần giải quyết trong nhiệm vụ đồ án tốt nghiệp (về lý luận, thực tiễn, các số liệu cần tính toán và các bản vẽ).

Tạo một không gian nghỉ dưỡng hòa mình với thiên nhiên , có không gian và cảnh quan rộng rãi, thoáng mát , xanh tươi.

Tạo nên một quần thể mang điểm nhấn, mang đặc trưng của khu du lịch Tam Đảo – Vĩnh Phúc.

Công trình phản ánh mạnh mẽ sự kết hợp giữa kiến trúc, cảnh quan núi rừng và mặt nước.

Giải pháp kĩ thuật xây dựng , giải pháp kết cấu, giải pháp vật liệu .

2. Các số liệu cần thiết để thiết kế, tính toán :

TCVN4391: 2015 Tiêu chuẩn về khách sạn và xếp hạng

TCXDVN_323-2004 - Tiêu chuẩn thiết kế nhà cao tầng

TCXDVN_5573-1991 - Tiêu chuẩn thiết kế kết cấu gạch đá và gạch đá cốt thép

TCXD 40-1987 - Kết cấu xây dựng và nền - Nguyên tắc cơ bản về tính toán

.....
.....
.....
.....
.....

3. Địa điểm thực tập tốt nghiệp:

Công ty CP kiến trúc và nội thất Thế Minh
Địa chỉ: Số 23 lô 8A- Lê Hồng Phong- P.Đằng Giang-Q. Ngô Quyền-Tp. Hải Phòng

.....
.....
.....

GIÁO VIÊN HƯỚNG DẪN ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP

Giáo viên hướng dẫn:

Họ và tên: CHU ANH TÚ

Học hàm, học vị: Thạc sĩ , Kiến trúc sư

Cơ quan công tác: Trường Đại Học Dân Lập Hải Phòng

Nội dung hướng dẫn:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Đề tài tốt nghiệp được giao ngày 12 tháng 03 năm 2018

Yêu cầu phải hoàn thành xong trước ngày 24 tháng 06 năm 2018

Đã nhận nhiệm vụ ĐATN

Sinh viên

Đã giao nhiệm vụ ĐATN

Giáo viên hướng dẫn

Hải Phòng, ngày tháng.....năm 2018

HIỆU TRƯỞNG

GS.TS.NGUT Trần Hữu Nghị

MỤC LỤC

Lời cảm ơn

LỜI CẢM ƠN

A-PHẦN THUYẾT MINH

PHẦN I: PHẦN MỞ ĐẦU

I.1. GIỚI THIỆU CHUNG

I.1.1. Khái quát về Lê Chân – Hải phòng .

I.1.2. Định hướng phát triển kinh tế xã hội.

I.2. LÝ DO LỰA CHỌN ĐỀ TÀI

I.2.1. Lý do lựa chọn đề tài .

I.2.2. Hướng nghiên cứu chính .

I.2.3. Mục đích .

PHẦN II: PHẦN NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

II.1 : ĐIỀU KIỆN TỰ NHIÊN VÀ HẠ TẦNG

II.1.1: Vị trí khu đất

II.1.2: Điều kiện hệ thống kỹ thuật hạ tầng

II.2 : NHỮNG CƠ SỞ KHOA HỌC:

II.2.1:Dự án phát triển khu vực Lê Chân – Hải Phòng.

II.3: NỘI DUNG THIẾT KẾ CÔNG TRÌNH

II.3.1. Chức năng sử dụng của công trình

II.3.2.Giải pháp kiến trúc

II.3.3.Đối tượng và giới hạn nghiên cứu

II.4: NHIỆM VỤ & CÁC PHƯƠNG ÁN THIẾT KẾ CÔNG TRÌNH

II.4.1: Nhiệm vụ thiết kế

II.4.2 Các phương án thiết kế

B-PHẦN BẢN VẼ

Lời đầu tiên cho phép em được gửi lời cảm ơn tới các thầy cô đã tận tình giảng dạy trong thời gian qua.

Xin cho phép em được gửi lời cảm ơn tới các thầy giáo, cô giáo trong Khoa Xây Dựng đã dìu dắt em qua các đồ án, và kết quả của đồ án tốt nghiệp hôm nay như một bản báo cáo cho kết quả học tập của Em trong thời gian qua và là bước mở đầu cho những ngày tháng tiếp theo.

Đặc biệt em xin trân trọng gửi lời cảm ơn tới: TH.S.KTS.CHU ANH TÚ đã hướng dẫn, phân tích và động viên giúp em trong thời gian làm đề tài tốt nghiệp .

Do kiến thức và kinh nghiệm thực tế còn hạn chế, thời gian có hạn nên trong quá trình thực hiện đồ án em không tránh khỏi những sai sót. Nên em mong muốn sẽ tiếp tục nhận được sự quan tâm, giúp đỡ, chỉ bảo của các thầy cô và các bạn để em có điều kiện học hỏi, củng cố và nâng cao kiến thức của mình.

Em xin chân thành cảm ơn các thầy cô.

Kính chúc các thầy cô luôn luôn mạnh khỏe, hạnh phúc!

A-PHẦN THUYẾT MINH

PHẦN I: PHẦN MỞ ĐẦU

I.1. GIỚI THIỆU CHUNG

I.1.1. Khái quát về Lê Chân – Hải Phòng .

Hải Phòng là thành phố cảng quan trọng, trung tâm công nghiệp, cảng biển lớn nhất phía Bắc Việt Nam, đồng thời cũng là trung tâm kinh tế, văn hoá, y tế, giáo dục, khoa học, thương mại và công nghệ của Vùng duyên hải Bắc Bộ. Đây là thành phố lớn thứ 3 Việt Nam, là thành phố lớn thứ 2 miền Bắc sau Hà Nội và là một trong 5 thành phố trực thuộc trung ương, đô thị loại 1 trung tâm cấp quốc gia, cùng với Đà Nẵng và Cần Thơ.

Hải Phòng là nơi có vị trí quan trọng về kinh tế, xã hội, công nghệ thông tin và an ninh, quốc phòng của vùng Bắc Bộ và cả nước. Hải Phòng là đầu mối giao thông đường biển phía Bắc. Với lợi thế cảng nước sâu nên vận tải biển rất phát triển, đồng thời là một trong những động lực tăng trưởng của vùng kinh tế trọng điểm Bắc bộ. Là Trung tâm kinh tế - khoa học - kỹ thuật tổng hợp của Vùng duyên hải Bắc Bộ và là một trong 2 trung tâm phát triển của Vùng Kinh tế trọng điểm Bắc Bộ. Hải Phòng có nhiều khu công nghiệp, thương mại lớn và trung tâm dịch vụ, du lịch, giáo dục, y tế và thủy sản của vùng duyên hải Bắc Bộ Việt Nam. Hải Phòng là một cực tăng trưởng của tam giác kinh tế trọng điểm phía Bắc gồm Hà Nội, Hải Phòng và Quảng Ninh, nằm ngoài Quy hoạch vùng thủ đô Hà Nội.

a.Vị trí địa lý

Hải Phòng là một thành phố ven biển, phía Bắc giáp tỉnh Quảng Ninh, phía Tây giáp tỉnh Hải Dương, phía Nam giáp tỉnh Thái Bình, phía Đông giáp Vịnh Bắc Bộ thuộc Biển Đông - cách huyện đảo Bạch Long Vĩ khoảng 70 km. Thành phố cách thủ đô Hà Nội 120 km về phía Đông Đông Bắc.

Điểm cực Bắc của thành phố là xã Lại Xuân thuộc huyện Thủy Nguyên; cực Tây là xã Hiệp Hòa, huyện Vĩnh Bảo; cực Nam là xã Vĩnh Phong, huyện Vĩnh Bảo; và cực Đông là đảo Bạch Long Vĩ .

b.Địa hình

Địa hình phía bắc của Hải Phòng là vùng trung du, có đồi xen kẽ với đồng bằng và ngả thấp dần về phía nam ra biển. Khu đồi núi này có liên hệ với hệ núi Quảng Ninh, di tích của nền móng uốn nếp cổ bên dưới, nơi trước đây đã xảy ra quá trình sụt võng với cường độ nhỏ, gồm các loại cát kết, đá phiến sét và đá vôi có tuổi khác nhau được phân bố thành từng dải liên tục theo hướng Tây Bắc - Đông Nam từ đất liền ra biển gồm hai dãy chính. Dãy chạy từ An Lão đến Đồ Sơn đứt quãng, kéo dài khoảng 30 km có hướng Tây Bắc - Đông Nam gồm các núi: Voi, Phù Liễn, Xuân Sơn, Xuân Áng, núi Đồi, Đồ Sơn, Hòn Dấu. Dãy Kỳ Sơn - Tràng Kênh và An Sơn - Núi Đèo, gồm hai nhánh: nhánh An Sơn - Núi Đèo cấu tạo chính là đá cát kết có hướng tây bắc đông nam gồm các núi Phù Lưu ,Thanh Lãng và Núi Đèo; và nhánh Kỳ Sơn - Trang Kênh có hướng tây tây bắc - đông đông nam gồm nhiều núi đá vôi .

Hải Phòng có đường bờ biển dài trên 125 km, thấp và khá bằng phẳng, nước biển Đồ Sơn hơi đục nhưng sau khi cải tạo nước biển đã có phần sạch hơn, cát mịn vàng, phong cảnh đẹp. Ngoài ra, Hải Phòng còn có đảo Cát Bà là khu dự trữ sinh quyển thế giới có những bãi tắm đẹp, cát trắng, nước trong xanh cùng các vịnh Lan Hạ.... đẹp và kì thú. Cát Bà cũng là đảo lớn nhất thuộc khu vực Vịnh Hạ Long.

c.Khí Hậu

Thời tiết Hải phòng mang tính chất cận nhiệt đới ẩm đặc trưng của thời tiết miền Bắc Việt Nam: mùa hè nóng ẩm, mưa nhiều, mùa đông khô và lạnh, có 4 mùa xuân, hạ, thu, đông tương đối rõ rệt. Nhiệt độ trung bình vào mùa hè vào tháng 7 là 28,3 °C, tháng lạnh nhất là tháng 1: 16,3 °C. Số giờ nắng trong năm cao nhất là các tháng mùa hè và thấp nhất vào tháng 2, độ ẩm trung bình trên 80%, lượng mưa 1600–1800 mm/năm. Tuy nhiên thành phố cũng phải hứng chịu những đợt nắng nóng và đợt lạnh bất thường, năm 2011

nhệt độ trung bình tháng 1 của thành phố xuống tới 12,1 °C, gần đây nhất ngày 24/1/2016 thành phố trải qua ngày có nhiệt độ lạnh trung bình thấp kỷ lục, nhiệt độ thấp nhất xuống tới 4,2 °C. Trung bình cả năm 23,4 °C.

So với Hà Nội, thời tiết Hải Phòng có một chút khác biệt, thành phố mát hơn khoảng gần 1 độ vào mùa hè và lạnh hơn một chút về mùa đông, trong 30 năm gần đây do ảnh hưởng biến đổi khí hậu nhiệt độ thành phố đang có xu hướng tăng lên.

Dữ liệu khí hậu của Hải Phòng (Phù Liên)													[án]
Tháng	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Năm
Cao kỉ lục °C (°F)	30.4	34.4	35.4	37.4	41.5	38.5	38.5	39.4	37.4	36.6	33.1	30.0	41.5
Trung bình cao °C (°F)	19.8	19.7	22.0	26.2	30.5	31.6	32.1	31.5	30.7	28.7	25.5	22.2	26.7
Trung bình ngày, °C (°F)	16.3	16.7	19.2	22.9	26.5	28.0	28.4	27.8	26.8	24.5	21.3	18.1	23.1
Trung bình thấp, °C (°F)	14.2	14.9	17.5	20.9	24.0	25.4	25.9	25.2	24.2	21.8	18.6	15.5	20.7
Thấp kỉ lục, °C (°F)	5.9	4.5	6.1	10.4	15.5	18.4	20.3	20.4	15.6	12.7	9.0	4.9	4.5
Lượng mưa, mm (inch)	26 (1.02)	29 (1.14)	49 (1.93)	93 (3.66)	202 (7.95)	247 (9.72)	226 (8.9)	359 (14.13)	303 (11.93)	155 (6.1)	39 (1.54)	20 (0.79)	1.697 (66.81)
% độ ẩm	83.1	87.7	90.8	90.5	86.9	86.1	85.8	87.8	85.3	81.4	77.9	78.3	85.1
Số ngày mưa TB	8.3	13.4	17.1	13.9	12.3	14.6	13.5	17.4	13.8	10.6	6.3	5.2	146.4
Số giờ nắng trung bình hàng tháng	87	46	43	88	190	183	207	179	187	190	156	139	1.693

Nguồn: Vietnam Institute for Building Science and Technology^[4]

d. Tài nguyên đất đai

Tài nguyên thiên nhiên của Hải Phòng gồm có: Tài nguyên nước, tài nguyên đất, tài nguyên rừng, tài nguyên khoáng sản, tài nguyên du lịch.

- Tài nguyên đất đai:** Hải Phòng có diện tích đất là 1507,57 km², trong đó diện tích đất liền là 1208,49 km². Tổng diện tích đất sử dụng là 152,2 nghìn ha trong đó đất ở chiếm 8,61%; đất dùng cho nông nghiệp chiếm 33,64%; đất lâm nghiệp chiếm 14,45%; còn lại là đất chuyên dụng.^[3]

Nằm ở ven biển nên chủ yếu là đất phèn, đất mặn, phù sa, đất đồi feralit màu nâu vàng.

- Tài nguyên rừng:** Hải Phòng có khu rừng nguyên sinh trên đảo Cát Bà, là nơi dự trữ sinh quyển Thế giới. Điều đặc biệt là khu rừng này nằm trên đá vôi, một trạng thái rừng rất độc đáo.
- Tài nguyên nước:** Là nơi tất cả các nhánh của sông Thái Bình đổ ra biển nên Hải phòng có mạng lưới sông ngòi khá dày đặc, mang lại nguồn lợi rất lớn về nước. Ngoài ra, tại Tiên Lãng còn có mạch suối khoáng ngầm duy nhất ở đồng bằng sông Hồng, tạo ra Khu du lịch suối khoáng nóng Tiên Lãng được nhiều người biết đến.

Thuyết minh đồ án tốt nghiệp

Sinh viên: ĐẶNG THỊ THU TRANG _XD1701K

- Tài nguyên biển:** bờ biển Hải Phòng trải dài trên 125 km, mang lại nguồn lợi rất lớn về cảng, góp phần phát triển thành cảng cửa ngõ quốc tế của cả miền Bắc và cả nước. Ngành du lịch ở đây cũng rất phong phú với những bãi tắm sạch đẹp như Cát Bà, Đồ Sơn cùng với phong cảnh hữu tình tạo nguồn lợi lớn cho du lịch, Cát Bà còn có các rặng san hô, hệ thống hang động, biển có nhiều loại hải sản có giá trị kinh tế.
- Tài nguyên khoáng sản:** Hải Phòng có tài nguyên đá vôi nhiều, và có mỏ đá vôi ở Thủy Nguyên.

I.1.2. Định hướng phát triển kinh tế xã hội.

Hải Phòng là một "trung tâm kinh tế quan trọng" của miền bắc nói riêng và của cả Việt Nam nói chung. Dưới thời Pháp thuộc, Hải Phòng là thành phố cấp 1, ngang hàng với Sài Gòn và Hà Nội. Những năm cuối thế kỷ XIX, người Pháp đã có những đề xuất xây dựng Hải Phòng thành "thủ đô kinh tế" của Đông Dương.

Ngày nay, Hải Phòng là một trong những trung tâm kinh tế quan trọng nhất của Việt Nam, từ năm 2005 đến nay luôn đứng trong top 5 các tỉnh thành phố đóng góp ngân sách nhiều nhất cả nước, cụ thể là luôn đứng ở vị trí thứ 3 sau Thành phố Hồ Chí Minh và Hà Nội.. Năm 2015, tổng thu ngân sách của thành phố đạt 56 288 tỷ đồng. Năm 2016 thu ngân sách 62640 tỷ đồng. Thu ngân sách năm 2017 đạt 72100 tỷ đồng. Trong bảng xếp hạng về Chỉ số năng lực cạnh tranh cấp tỉnh của Việt Nam năm 2013, thành phố Hải Phòng xếp ở vị trí thứ 15/63 tỉnh thành.^[31]

Thu nội địa của Hải Phòng trong nhiệm kỳ Bí thư Lê Văn Thành giai đoạn 2014 - 2017 tăng trưởng một cách ấn tượng, cụ thể là tăng 2.4 lần chỉ sau 3 năm (2014 - 2017), và đạt trước kế hoạch 3 năm (Hải Phòng chủ trương thu nội địa 20 nghìn tỷ vào năm 2020 nhưng năm 2017 đã đạt 22 nghìn tỷ).

Trong quá trình hội nhập sâu và rộng của đất nước, với các hiệp định tự do thương mại lịch sử đã được ký kết như Hiệp định đối tác xuyên Thái Bình Dương TPP, thành lập Cộng đồng chung ASEAN là cơ hội phát triển rất lớn cho thành phố Cảng Hải Phòng. Hiện nay

thành phố Hải Phòng đã và đang là một địa điểm đầu tư hấp dẫn của giới đầu tư nước ngoài tại VN, hàng loạt các dự án FDI lớn tập trung vào các ngành công nghệ cao, ít ô nhiễm như LG Electronics 1,5 tỷ USD; Bridgestone 1,2 tỷ USD, LG Display 1,5 tỷ USD cùng rất nhiều các tên tuổi lớn khác như Regina Miracle, Fuji Xerox, Kyocera, Nipro Pharma, GE... cho thấy sức hút lớn của thành phố.

Bên cạnh đó hiệu ứng từ những dự án phát triển cơ sở hạ tầng kết nối như Cao Tốc Hà Nội - Hải Phòng (rút ngắn thời gian đi Thủ đô Hà Nội xuống 1 tiếng 30 phút), Cảng cửa ngõ trung chuyển quốc tế Lạch Huyện tại Cát Hải, các khu Công nghiệp mới luôn được đầu tư và mở rộng liên tục như VSIP, Trảng Duệ, Deep C II (Đình Vũ), Deep C III (Cát Hải), Nam Đình Vũ... Đã góp phần không nhỏ cho quy hoạch phát triển trở thành một "Thành phố Cảng Xanh" của Hải Phòng.

Các tập đoàn lớn như Vingroup, Himlam, Hilton, Nguyễn Kim, Lotte, Tập đoàn Hiệp Phong (Hong Kong), Apage (Singapore)... đã mang vào Hải Phòng hàng loạt những dự án lớn trong những năm gần đây, Vingroup với dự án khu du lịch sinh thái 1 tỷ USD tại Đảo Vũ Yên (800ha); dự án Vincom Lê Thánh Tông; Vinhomes Imperia với tòa tháp 45 tầng; Dự án bệnh viện Vinmec, Nhà máy sản xuất ô tô Vinfast tại đảo Cát Hải, Dự án nông nghiệp công nghệ cao Vin-Eco; Khu du lịch, công viên 65 trò chơi tại Đảo Dấu của Himlam; Khách sạn 5 sao Hilton Trần Quang Khải, Khu đô thị Ourcity và TTTM Quốc tế của tập đoàn Alibaba, TTTM Aeon Mall, Khu đô thị Water front... cùng các dự án khác như Đảo Hoa Phượng, Dragon Hill tại Đồ Sơn cho thấy một dấu hiệu tốt về sự phát triển dịch vụ và du lịch của thành phố.^[32]

Hải Phòng là trung tâm phát luồng hàng xuất nhập khẩu lớn nhất miền Bắc. Đến nay, Hải Phòng đã có quan hệ xuất nhập khẩu hàng hoá với trên 40 nước và vùng lãnh thổ trên thế giới. Trung tâm Hội chợ triển lãm quốc tế Hải Phòng là trung tâm hội chợ lớn nhất của Việt Nam hiện nay. Hải Phòng đang phấn đấu để trở thành một trong những trung tâm thương mại lớn nhất của cả nước.

1.2. LÝ DO LỰA CHỌN ĐỀ TÀI

1.2.1. Lý do lựa chọn đề tài

Ở Việt Nam, khoảng 15 năm trở lại đây, người ta cũng thấy được sự phát triển mạnh của nghệ thuật đương đại với các hình thức sắp đặt, trình diễn, video art, ... Cách biểu đạt mới lạ; nội dung phản ánh những suy nghĩ về thân phận con người; phản kháng sự xuống cấp của văn hóa, tình yêu đồng giới, đạo đức xã hội... Bên cạnh những thành công nhất định, nhìn chung các tác phẩm của họ đều cho thấy sự nông cạn về ý tưởng, thiếu thông điệp rõ ràng. Các tác phẩm nhiều khi vu vơ, rời rạc, thiếu sự liên kết các thành tố để tạo được hình tượng và ý tưởng, có cảm giác họa sĩ chỉ dừng lại ở trò chơi chất liệu hay sự tìm tòi thẩm mỹ mới lạ.

Nghệ thuật đương đại của Việt Nam ngày càng phát triển. Tuy nhiên chỉ dừng lại ở gây sốc cho người xem, nhưng tác phẩm chất lượng còn rất hiếm.

Một thực tế trong hoạt động nghệ thuật đương đại hiện nay là xu hướng lạm dụng loại hình này vì những mục đích phi nghệ thuật. Không ít tác phẩm mù mờ khó hiểu hay bẽ tắc, lệch lạc về ý tưởng; hình thức thể hiện phản cảm, dung tục; thậm chí có khi lộ rõ ý tưởng không "vị nghệ thuật", cố tình gây sốc vì những động cơ, mục đích cá nhân. Chẳng hạn một tác phẩm sắp đặt với những khối nước đá làm từ nước thải sông Tô Lịch, sau mấy ngày tan chảy, bốc mùi hôi thối để lộ ra nhiều rác rưởi, trong đó có cả sách kiến thức, lý luận. Có tác phẩm video art là hình ảnh chiếc khăn quàng đỏ quất mãi lên ngực trần một thanh niên để lại những lằn đỏ. Một nữ nghệ sĩ trình diễn đã khiến người xem "choáng" khi từ từ thoát y cho tới lúc khóa thân hoàn toàn rồi đổ dung dịch lên người, phủ lông vũ dính thân thể, nhét con chim nhỏ vào miệng rồi lại há miệng cho nó bay đi. Một nam nghệ sĩ đương đại khác gây sốc cho người xem bởi sau khi giới thiệu về tác phẩm của mình đã tự tụt quần ngồi vào bồn cầu lấy sách đọc... Nghệ sĩ Ca-nada Brian Ring, người từng tham gia và gắn bó với nghệ thuật đương đại Việt Nam từ rất sớm nhận xét rằng: "Nghệ thuật đương đại của Việt Nam ngày càng phát triển. Tuy nhiên mới chỉ dừng lại ở mức gây sốc cho người xem, những tác phẩm có chất lượng rất hiếm".

Vẫn biết rằng, thời "đương đại" nào cũng đầy rẫy những nghi hoặc, rối rắm và thách thức; những ngộ nhận, ảo tưởng, huyền hoặc... Bởi vậy mà, bất cứ cái gọi là "nghệ thuật

đương đại” nào, cũng là một thứ nghệ thuật dần bước trong quờ quạng, loạng choạng và liêu lĩnh...!

Vậy nên có thể nói rằng, trong dòng chảy sôi động của đời sống nghệ thuật hôm nay, sự tồn tại và phát triển của nghệ thuật đương đại là điều tất yếu, góp phần làm phong phú, đa dạng thêm diện mạo nghệ thuật. Song làm thế nào để hoạt động này đúng hướng, hiệu quả, thật sự vì nghệ thuật, hướng đến những giá trị nhân văn chân chính lại là cả một thử thách không dễ dàng. Ở đó, vai trò, ý thức của người nghệ sĩ là điều trước tiên và quan trọng nhất. Làm thế nào để không đánh mất mình vì những động cơ, cám dỗ “phi nghệ thuật”; nỗ lực tìm tòi sáng tạo góp sức vào sự phát triển của một nền nghệ thuật hiện đại mà không mất đi bản sắc thẩm mỹ và đạo đức truyền thống. Đó là trách nhiệm, là con đường và đích đến trong sự nghiệp của mỗi nghệ sĩ đương đại Việt Nam.

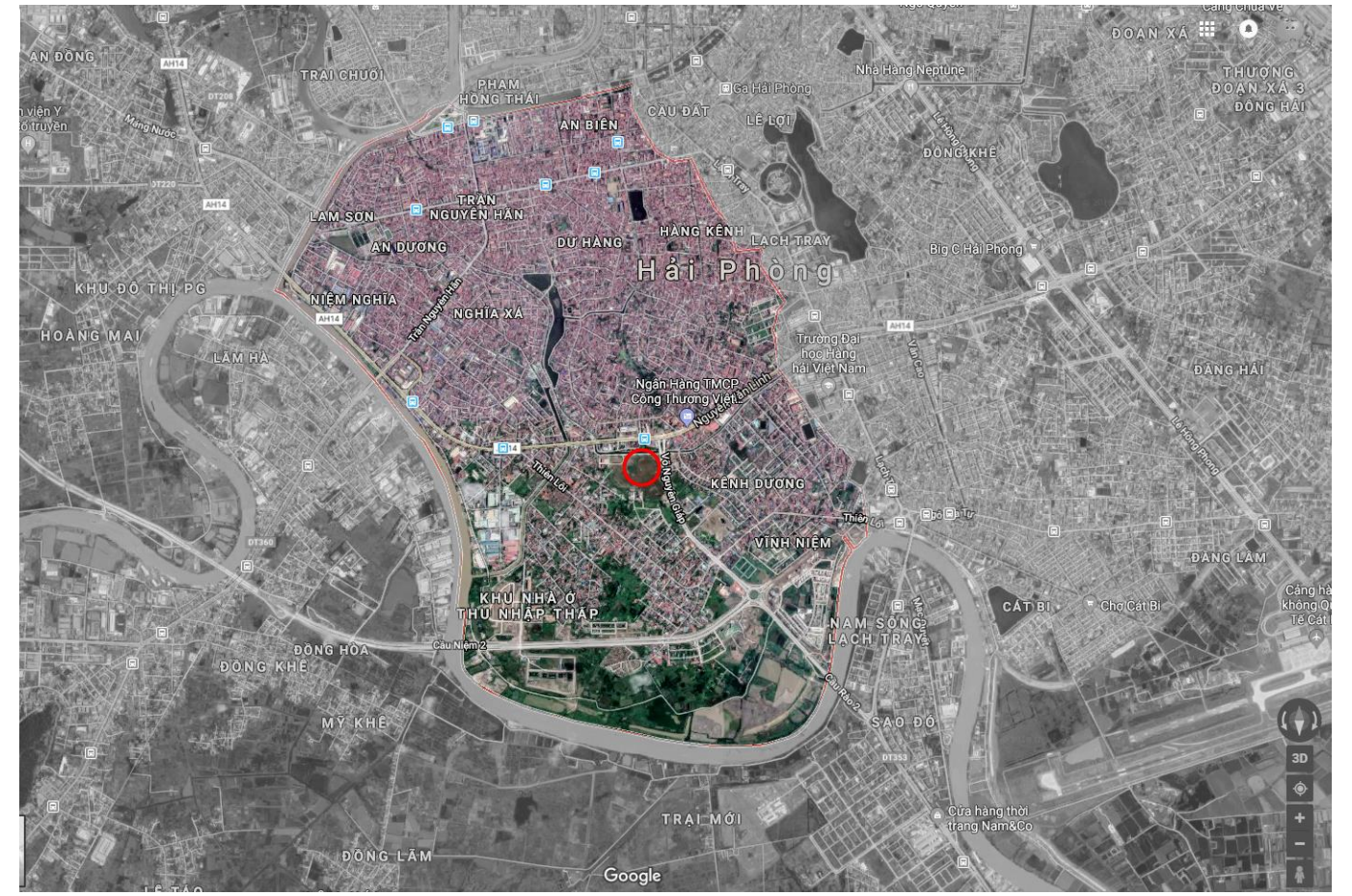
I.2.2. Mục đích

- Xây dựng một bảo tàng có nhiều ưu điểm về mặt kiến trúc và cảnh quan.
- Tổ chức khu thăm quan đẹp bậc nhất Hải Phòng .
- Đáp ứng nhu cầu của khách thăm quan trong và ngoài nước tới bảo tàng .
- Góp phần nhận thức về việc bảo tồn và phát huy di sản .

PHẦN II: NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

II.1. ĐIỀU KIỆN TỰ NHIÊN VÀ HẠ TẦNG

II.1.1. Vị trí khu đất:



Phạm vi ranh giới:

- Phía Bắc giáp : Đường An Kim Hải
- Phía Nam giáp : Khu dân cư
- Phía Đông giáp : Đường Võ Nguyên Giáp
- Phía Tây giáp : Khu dân cư

II.2. CƠ SỞ KHOA HỌC:

Nghệ thuật đương đại, trong mọi trường hợp, được định nghĩa là “Tác phẩm nghệ thuật đã, đang và tiếp tục được tạo nên trong suốt cuộc đời của chúng ta”. Nghe khá đơn giản? Nếu đơn giản vậy liệu có tồn tại một định nghĩa nghệ thuật, hay một trường phái nào có thể gây ra sự nhầm lẫn, không tồn tại cùng thời gian với Nghệ thuật đương đại? Quan trọng nhất là ngay từ lúc gọi tên, Đương Đại, nó cho bạn khái niệm đầy đủ không cần phải hỏi lại. Nhầm lẫn khái niệm là việc không được xảy ra, bởi vì khi đó bạn sẽ không nhìn nhận đúng những điều đang diễn ra. Vâng, tôi không ngại hỏi, Nghệ thuật đương đại là gì và làm thế nào chúng ta có thể định nghĩa rõ ngay bây giờ?

Trong tiếng Anh, “Modern - Hiện Đại” và “Contemporary - Đương Đại” là từ đồng nghĩa. Không may, trong thế giới nghệ thuật hai từ này nói về hai thời điểm khác nhau, hai cách sáng tác khác nhau, nhiệm vụ khác nhau, và nhiều điều khác biệt nữa hơn là nhầm lẫn về mặt ngôn ngữ. Để hiểu về Nghệ thuật đương đại, đầu tiên cần hiểu sự khác biệt giữa hai cách gọi Hiện-đại và Đương-đại trong nghệ thuật.

Nghệ thuật hiện đại thường dùng để nói đến những tác phẩm thực hiện trong hai giai đoạn 1860s và 1970s. Tác phẩm nghệ thuật thực hiện trong những giai đoạn này đều tìm đến cách biểu hiện mới nhằm thoát khỏi truyền thống. Thử nghiệm những chất liệu tạo hình và đưa nghệ thuật ra khỏi sự miêu tả thông thường hướng tới tư duy trừu tượng. Biểu đạt tự do, mang tính cách mạng của tư tưởng từ bên trong người nghệ sĩ, cách biểu hiện với tầm nhìn như vậy đã đánh dấu sự ảnh hưởng vĩ đại của Nghệ-thuật-hiện-đại. Điều này không chỉ đem lại những khái niệm trừu tượng mà còn ảnh hưởng đến sự tiếp cận thế giới, những vấn đề xã hội và mô tả đời sống hiện đại.

Đối với nhiều người, thời điểm kết thúc của Nghệ thuật hiện đại là những năm 1970s với sự ra đời của thời kỳ Hậu hiện đại. Cuối thế kỷ 20, với sự phát triển của khoa học, công nghệ, chúng ta thấy sự lớn mạnh của những loại hình Video Art và Nghệ thuật trình diễn, với sự thử nghiệm, ứng dụng từ nhiều lĩnh vực khác nhau. Đồng thời, chúng ta cũng thấy sự phát triển của những thuyết, triết lý nghiên cứu về Hậu hiện đại với sự thống trị của hiện tại, nơi sự tập trung hướng vào những điều mà chúng ta có, và nó đòi hỏi sự nhận biết phải biểu đạt những xu hướng mới nhất. Bây giờ, là thời điểm tất cả mọi điều bắt đầu để xây dựng, định hình, tính đa dạng của Nghệ thuật đương đại.

Sự ảnh hưởng từ những ý tưởng hậu hiện đại, tất cả mọi điều đều bị tách rời nhưng đồng thời chúng có ý nghĩa phù hợp theo cách riêng của mình, hoài nghi về mọi định nghĩa, tạo nên tinh thần chi phối từ bên trong của Nghệ thuật đương đại. Cùng sự đa dạng và thách thức, Nghệ thuật đương đại tạo nên tác phẩm với sự kết hợp đa dạng của vật liệu, phương pháp, khái niệm với những tư tưởng chống lại truyền thống và thách thức những định nghĩa dễ dãi. Nghệ sĩ khám phá ý tưởng, khái niệm, câu hỏi, thực hành trong quá khứ với mục đích để hiểu hiện tại và hình dung tương lai. Bởi sự đa dạng trong các phương pháp tiếp cận, Nghệ thuật đương đại thường được xem như thiếu một sự thống nhất trong

nguyên lý, tư tưởng hay định hình và công chúng luôn được tự hỏi rằng điều này đang thiếu một cái gì đó.

II.3.NỘI DUNG THIẾT KẾ CÔNG TRÌNH

II.3. 1.Chức năng sử dụng

-Công trình nhằm thể hiện và nâng cao vị thế của mình là một trong những thành phố lớn nhất của Việt Nam như là một biểu tượng của thành phố Hải Phòng.

II.3. 2.Giải pháp thiết kế công trình:

Giải pháp kiến trúc:

Với mong muốn của bản thân em về một không gian kiến trúc dựa theo địa hình địa lý của Hải Phòng . Hải Phòng là thành phố có nhiều hệ thống kênh rạch bao quanh , em lựa chọn loại hình kiến trúc phân tán , tạo ra nhiều không gian khác nhau .

Giải pháp quy hoạch:

Bố cục công trình trải dài trên khắp khu đất, mục đích tận dụng những lợi thế tối đa của khu đất . Mặt bằng bố trí thoáng, tạo nhiều những không gian rộng, tạo các góc nhìn rộng và đẹp.

II.3. 3.Đối tượng

a/ Đối tượng sử dụng:

* Khách du lịch trong và ngoài nước khi đến với Hải Phòng

II.4: NHIỆM VỤ & CÁC PHƯƠNG ÁN THIẾT KẾ CÔNG TRÌNH

II.4.1.Nhiệm vụ thiết kế:

I.BÃI ĐỖ XE 2000m²

II. SẢNH CHÍNH

Tiền sảnh 128 m²

Đại sảnh 290 m²

Lễ tân 21 m²

Gửi đồ 21 m²

Thuyết minh 90 m²

Wc: Nam, Nữ 38 m²

III. KHÔNG GIAN KHÁNH TIẾT

Sảnh 123 m²

Không gian khánh tiết 568 m²

IV. TRUNG BÀY ĐỊNH KÌ

Không gian trưng bày định kì 570 m²

V. KHU TRUNG BÀY CHÍNH

Sảnh 248 m²

Khu trưng bày điêu khắc 760 m²

Khu trưng bày hội họa 760 m²

Wc: Nam, Nữ 64 m²

Khu video art 587 m²

Khu nghệ thuật trình diễn 647 m²

Khu sound art 918 m²

VI. KHU TRUNG BÀY NGOÀI TRỜI

Không gian trưng bày ngoài trời 1 712 m²

Không gian trưng bày ngoài trời 2 1235 m²

Không gian trưng bày ngoài trời 3 2750 m²

VII.KHU CAFÉ – HÀNG LƯU NIỆM

Café trong nhà 117 m²

Kho 14 m²

Hàng lưu niệm 132 m²

Wc: Nam, Nữ 60 m²

VIII. THƯ VIỆN

Tiền sảnh 107 m²

Sảnh 132m²

Phòng đọc 214 m²

Phòng nghiên cứu 1 44 m²

Phòng nghiên cứu 2 44 m²

Kho tư liệu 51 m²

Phòng hội thảo 1 51 m²

Phòng hội thảo 2 51 m²

Wc: Nam, Nữ 53 m²

IX. HỘI TRƯỜNG

Tiền sảnh 31 m²

Sảnh 80 m²

Hội trường 335 m²

Phòng chuẩn bị 1 215 m²

Phòng chuẩn bị 2 215 m²

Kho 11 m²

Wc: Nam, Nữ 31 m²

X. KHU HÀNH CHÍNH

Sảnh 94 m²

Phòng tiếp khách 25 m²

Phòng giám đốc 25 m²

Phòng phó giám đốc	25 m2
Phòng hành chính, kế toán	52 m2
Phòng họp	33 m2
Wc: Nam, Nữ	26 m2
Nhà xe	100 m2

IX. TẦNG HẦM

Tiếp nhận, phân loại	70 m2
Kho tranh ảnh	70 m2
Kho mộc, kim loại	70 m2
Kho gốm, thủy tinh	70 m2
Kho tượng, điêu khắc	70 m2
Nghỉ, thay đồ nhân viên	70 m2
Xưởng phục chế x 4	70 m2 x4
Phòng kĩ thuật điện, nước	85 m2
Phòng Camera	67 m2
Wc: Nam, Nữ	31 m2

II.4.2. Các phương án thiết kế :

Căn cứ vào nhiệm vụ thiết kế, điều kiện tự nhiên và hiện trạng lập ra 2 phương án.

1/ Phương án 1(Phương án so sánh)

+Ưu điểm:

Giao thông rõ ràng, các khu chức năng mạch lạc.

Hình khối rõ ràng, mặt bằng đơn giản có trọng tâm điểm nhấn.

Tận dụng được tối đa vật liệu địa phương.

+Nhược điểm:

Hình dáng kiến trúc không phù hợp với khu đất trải dài.

2/ Phương án 2(Phương án chọn)

Ưu điểm :

Giao thông linh hoạt.

Tổng mặt bằng đa dạng, sinh động.

Tận dụng tối đa lợi thế khu đất lên cảnh quan công trình.

Mặt bằng tổng thể phù hợp với địa hình khu đất.

Tận dụng tối đa vật liệu tự nhiên.

Nhược điểm:

Giao thông phức tạp.

***/ NHỮNG Ý ĐỒ CHÍNH CỦA PHƯƠNG ÁN CHỌN :**

a/Mặt bằng tổng thể:

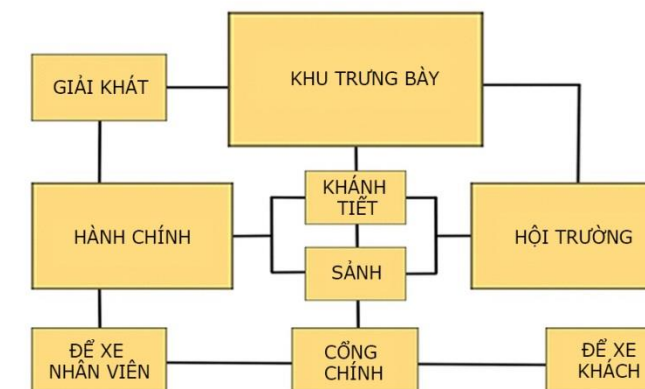
Ý tưởng xây dựng đồ án thường là bắt nguồn khởi điểm cho một quan niệm về công trình của mình, trong quá trình thể hiện, chịu ảnh hưởng của những tác nhân xung quanh, dần dần hình thành một ý tưởng chủ đạo xuyên suốt cả quá trình thể hiện đồ án, việc tìm ra câu trả lời cho suy nghĩ: Đây sẽ là sự hợp ý nhất cho tổng thể của khu đất và cảnh quan thực sự là điều vô cùng quan trọng.

Song, với quan niệm, công trình kiến trúc được sinh ra là một bộ phận quan trọng trong việc góp phần xây dựng nên văn hóa.

Vì lẽ đó, công trình “Bảo tàng nghệ thuật đương đại Hải Phòng” được cố gắng xây dựng để đạt được các tiêu chí:

- Một công trình kiến trúc được nghiên cứu và xây dựng với các chức năng linh hoạt, bố cục cân đối dựa trên các hình khối cơ bản.
- Các tuyến giao thông ngoài việc đảm nhận chức năng của riêng mình còn là các tuyến liên kết các điểm – mảng bố cục.
- Trên tổng thể, tuyến - điểm kết hợp tạo nên một bố cục cân đối hài hòa.

b/ Dây chuyền công năng:



B. PHẦN BẢN VẼ