

THƯ MỤC

TẠP CHÍ KIẾN TRÚC SỐ 281 NĂM 2018

Trung tâm Thông tin Thư viện trân trọng giới thiệu Thư mục Tạp chí Kiến trúc số 280, tháng 9 năm 2018.

1. Lý luận và phê bình hay là lý luận phê bình/ Nguyễn Trí Thành// Tạp chí Kiến trúc .- Số 281 .- 9/2018 .- Tr. 24 – 25

Tóm tắt: Lý luận (LL) và phê bình (PB) nghệ thuật ở Việt Nam mới manh nha từ những năm 1930- trong văn học (ảnh hưởng từ lối PB cổ điển Pháp). Đến nay, mới có 3 lĩnh vực LL/PB được đào tạo chuyên ngành (PB văn học, LL-PB sân khấu, LL nghệ thuật). LL và PB kiến trúc khởi sắc từ những năm 1990, song vẫn là những hiện tượng riêng lẻ, chưa trở thành hoạt động chuyên nghiệp có hệ thống, có tổ chức. Bài viết này không nhằm tổng kết, đánh giá hay định hướng – chỉ chia sẻ một cách hiểu để cùng xem xét.

Từ khóa: Lý luận; Phê bình; Kiến trúc

2. Lý luận phê bình kiến trúc ở Việt Nam/ Nguyễn Văn Tất// Tạp chí Kiến trúc .- Số 281 .- 9/2018 .- Tr. 30 – 31

Tóm tắt: Lý luận - phê bình (LL-PB) trong văn học nghệ thuật luôn là một lĩnh vực khó. Bởi vì nhận định về giá trị nghệ thuật vốn không có đơn vị đo lường chuẩn. Nó phụ thuộc giá trị tổng hòa của nhiều yếu tố, mà trong đó yếu tố nơi chốn của một cộng đồng xã hội cụ thể mới có sự thẩm định đáng tin cậy. tiếp theo, lại cần sự lên tiếng của cá nhân trong cộng đồng định đáng tin cậy đó. Độ khó cứ vậy mà tăng lên. Nhưng vẫn chưa đủ nếu nói đến LL-PB đối với một ngành nghệ thuật có yếu tố thực dụng cao, như là ngành Kiến trúc. Chính vì tính phức tạp và quan trọng của hoạt động kiến trúc mà môi trường lý luận phê bình kiến trúc cần được xét ở nhiều góc độ khác hơn là chỉ ở những bài viết, dù vẫn là một mảng rất cần thiết.

Từ khóa: Lý luận; Phê bình; Kiến trúc

3. Mối quan hệ giữa lý luận & phê bình kiến trúc với thực tiễn hành nghề hiện nay/ Trương Ngọc Lân// Tạp chí Kiến trúc .- Số 281 .- 9/2018 .- Tr. 33 – 35

Tóm tắt: Bài viết trình bày mối quan hệ giữa lý luận và phê bình kiến trúc; Mối quan hệ giữa lý luận và phê bình kiến trúc ở Việt Nam và ảnh hưởng của nó đến hành nghề; Giải thưởng kiến trúc, nơi thể hiện rõ nhất ảnh hưởng của mối quan hệ giữa lý luận và phê bình đến việc hành nghề; và cần làm gì để lý luận và phê bình phát triển cân đối, liên hệ chặt chẽ với nhau và tác động tốt đến thực tiễn hành nghề.

Từ khóa: Lý luận; Phê bình; Kiến trúc

4. Nghệ thuật Sắp đặt trình diễn và kiến trúc/ Lê Thanh Sơn// Tạp chí Kiến trúc .- Số 281 .- 9/2018 .- Tr. 60 – 63

Tóm tắt: Mọi quan hệ mật thiết giữa Nghệ thuật và Kiến trúc vốn đã được khẳng định từ lâu. Thậm chí, đôi lúc ranh giới của hai lĩnh vực này còn rất lu mờ. Nghệ thuật Đương đại đang có nhiều câu hỏi mà những câu trả lời thì lại còn nhiều hơn thế. Những câu hỏi xung quanh những hiện tượng của Nghệ thuật Đương đại gần như không thể khép lại – chúng là những mệnh đề mở, chỉ gợi lên những suy nghĩ nối tiếp nhau chứ không thể khẳng định một cách đầy đủ. Trong bài này, tác giả đưa ra một vài góc nhìn về mối tương quan giữa kiến trúc và Nghệ thuật Sắp đặt, Nghệ thuật Trình diễn, là những loại hình nghệ thuật “gần nhau trong tách biệt”.

Từ khóa: Lý luận; Phê bình; Kiến trúc

5. Phô đi bộ ven sông: Từ nghiên cứu đến thực tiễn/ Trần Nguyễn Trâm Anh, Nguyễn Anh Tuấn// Tạp chí Kiến trúc .- Số 281 .- 9/2018 .- Tr. 64 – 69

Tóm tắt: Suốt chiều dài lịch sử, các dòng sông đã đóng một vai trò quan trọng gắn liền với đời sống kinh tế, chính trị và văn hóa của con người. Nền văn minh của nhân loại thường gắn với những con sông. Cho đến ngày nay, các quốc gia phát triển đã lưu giữ “nền văn minh” đó bằng cách tổ chức phô đi bộ ven sông. Tôn tạo nét đẹp của những con sông đã trở thành xu hướng trong tiến trình phát triển của các đô thị trên thế giới. Có 3 lý do khiến phô đi bộ trở nên phát triển mạnh mẽ những năm gần đây: Sự bùng nổ đô thị khiến những người dân có nhu cầu đi bộ thư giãn; nhu cầu phát triển thương mại – du lịch; và phát huy các yếu tố đặc trưng của địa phương.

Từ khóa: Phô đi bộ ven sông; Dòng sông; Phô đi bộ

6. Thực trạng tổ chức không gian vui chơi học tập của trường mầm non tại Tp. HCM/ Lê Tấn Hạnh// Tạp chí Kiến trúc .- Số 281 .- 9/2018 .- Tr. 70 – 73

Tóm tắt: Việc giáo dục trẻ nhỏ lứa tuổi mẫu giáo về những giá trị của môi trường sống, giúp trẻ được gần gũi với thiên nhiên, tìm hiểu và học cách hòa nhập với môi trường xung quanh là vô cùng cần thiết. Quá trình giáo dục này có thể tiến hành thông qua nhiều hoạt động khác nhau, tuy nhiên đối với lứa tuổi mầm non, vui chơi vốn được coi là hoạt động có nhiều ưu thế. Mặc dù vậy, vì nhiều nguyên nhân khác nhau, việc tổ chức các hoạt động vui chơi, học tập ở nhiều trường mầm non hiện nay vẫn chưa thực sự phát huy hết những tác dụng tích cực. Bài nghiên cứu này được thực hiện tập trung phân tích hiện trạng tại một số trường mầm non tại thành phố Hồ Chí Minh, từ đó chúng ta có một cái nhìn khái quát về việc xây dựng mô hình giáo dục tích cực trong việc tổ chức không gian vui chơi – học tập của trẻ mẫu giáo tại thành phố Hồ Chí Minh.

Từ khóa: Trẻ mẫu giáo; Trường mầm non; Không gian vui chơi – học tập

7. Các khái niệm Đại tự sự, Tiểu tự sự thông qua các công trình kiến trúc đương đại/ Huỳnh Đức Thừa// Tạp chí Kiến trúc .- Số 281 .- 9/2018 .- Tr. 82 – 86

Tóm tắt: Kiến trúc ngày nay hướng đến sự khơi gợi, gợi mở sự cảm nhận của con người hay nói cách khác “nhận thức bằng con đường xúc cảm”. Kiến trúc hướng đến khái niệm Tiểu tự sự là kiến trúc hướng đến chiều sâu trong nội tâm của người thụ cảm kiến trúc. Do đó, việc hiểu kỹ và vận dụng hai khái niệm Đại tự sự và Tiểu tự sự vào sáng tác, thụ cảm kiến trúc là điều cực kỳ quan trọng của người hành nghề. Đó là cách làm mới đang được kiến trúc đương đại tập trung khai thác, bên cạnh đó việc thêm vào chiều thứ tư – chiều thời gian trong không gian ba chiều mà chúng ta thường thấy nhằm biến kiến trúc thành kiến trúc “mở” – người thụ hưởng cảm nhận bằng cảm xúc riêng của bản thân mình thông qua tất cả các giác quan một cách tự do không áp đặt.

Từ khóa: Kiến trúc đương đại; Đại tự sự; Tiểu tự sự

Trung tâm Thông tin Thư viện