

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT

Môn học

Văn học dân gian

Mã môn

Dùng cho các ngành

Văn hóa du lịch

Bộ môn phụ trách

Cơ bản cơ sở

Văn hóa du lịch

THÔNG TIN VỀ MÔN HỌC

1. Thông tin chung:

- Số đơn vị học trình/ tín chỉ: 02
- Các môn học tiên quyết: Không
- Các môn học kế tiếp: Theo chương trình của chuyên ngành
- Các yêu cầu đối với môn học (nếu có):
- Thời gian phân bổ đối với các hoạt động:
 - + Nghe giảng lý thuyết: 33
 - + Làm bài tập trên lớp:
 - + Thảo luận: 06
 - + Thực hành, thực tập (ở PTN, nhà máy, điền dã,...):
 - + Hoạt động theo nhóm:
 - + Tự học: 03
 - + Kiểm tra: 02

2. Mục tiêu của môn học:

- Kiến thức: Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về văn học dân gian Việt Nam.
- Kỹ năng: Giúp sinh viên hình thành được kỹ năng ban đầu về phương pháp học tập, nghiên cứu văn học dân gian, biết cách vận dụng vào tìm hiểu những giá trị văn học dân gian phục vụ cho công việc.
- Thái độ: Yêu quý, giữ gìn và bảo vệ dòng văn học dân gian của dân tộc.

3. Tóm tắt nội dung môn học:

Trong khoảng 150 từ, viết tóm tắt nội dung môn học, bao gồm các khái niệm, lý thuyết phạm trù, lý thuyết chính của nội dung môn học, các công nghệ, các phương pháp nghiên cứu, thành tựu và triển vọng của môn học.

4. Học liệu:

- Học liệu bắt buộc:

- 1) Đinh Gia Khánh – Chu Xuân Diên – Võ Quang Nhơn – Văn học dân gian Việt Nam – NXB Giáo dục, 1998.
- 2) Lê Chí Quế (chủ biên) - Nguyễn Hùng Vĩ – Văn học dân gian Việt Nam – NXB Đại học Quốc gia Hà Nội, 1999.
- 3) Hoàng Tiến Tựu – Văn học dân gian Việt Nam (tập 2) – NXB Giáo dục, 1990.

- Học liệu tham khảo:

- 1) Nguyễn Đông Chi – Kho tàng truyện cổ tích Việt Nam (5 tập), Viện văn học, 1993.
- 2) Vũ Ngọc Phan, Tục ngữ - ca dao dân ca, NXB Khoa học xã hội, 1978.

3) Hoàng Tiến Tựu, Mấy vấn đề phương pháp giảng dạy – nghiên cứu văn học dân gian, NXB Giáo dục, 1983.

4) Hoàng Tiến Tựu, Bình giảng truyện dân gian, NXB Giáo dục, 1996.

5. Nội dung và hình thức dạy – học:

Nội dung (Ghi cụ thể theo từng chương, mục, tiểu mục)	Hình thức dạy – học						Tổng (tiết)
	Lý thuyết	Bài tập	Thảo luận	TH, TN, điền dã	Tự học, tự NC	Kiểm tra	
Phần I. Đại cương về văn học dân gian Việt Nam. 1. Thuật ngữ, những quan niệm về văn học dân gian. 2. Đặc trưng cơ bản của VHĐG. 3. Những giá trị cơ bản của VHĐG. 4. Kết cấu thể loại VHĐG. 5. Phương pháp nghiên cứu VHĐG	5						5

<p>Phần II. Các thể loại tự sự dân gian Việt Nam.</p> <p>Chương I. Thần thoại</p> <p>I. Giới thiệu về thần thoại</p> <p>1. Các quan niệm về thần thoại.</p> <p>2. Định nghĩa.</p> <p>3. Đặc trưng thể loại.</p> <p>II. Những nội dung cơ bản của thần thoại VN.</p> <p>1. Giải thích tự nhiên.</p> <p>2. Phản ánh ước mơ của con người chinh phục tự nhiên.</p> <p>III. Một số vấn đề thi pháp.</p> <p>1. Hình tượng thần</p> <p>2. Cốt truyện.</p>	3				1		4
---	---	--	--	--	---	--	---

<p>Chương II. Truyền thuyết</p> <p>I. Giới thiệu về truyền thuyết.</p> <p>1. Định nghĩa.</p> <p>2. Đặc trưng thể loại.</p> <p>II. Những nội dung cơ bản của truyền thuyết.</p> <p>1. Vấn đề đấu tranh chống xâm lược.</p> <p>2. Vấn đề đấu tranh giai cấp.</p> <p>3. Các danh nhân văn hóa.</p> <p>III. Mấy vấn đề thi pháp.</p> <p>1. Kết cấu.</p> <p>2. Đặc điểm xây dựng hình tượng nhân vật.</p>	3		2				5
--	---	--	---	--	--	--	---

<p>Chương III. Truyện cổ tích</p> <p>I. Giới thiệu về truyện cổ tích.</p> <p>1. Định nghĩa.</p> <p>2. Đặc trưng thể loại.</p> <p>3. Phân loại.</p> <p>II. Những nội dung cơ bản.</p> <p>1. Truyện cổ tích thần kì: hiện thực và ước mơ.</p> <p>2. Truyện cổ tích sinh hoạt: những vấn đề phê phán XH.</p> <p>III. Máy vấn đề thi pháp.</p> <p>1. Kết cấu.</p> <p>2. Nhân vật.</p> <p>3. Yếu tố thần kì.</p> <p>4. Không gian và thời gian nghệ thuật.</p>	3		1				4
---	---	--	---	--	--	--	---

<p>Chương IV. Truyện cười</p> <p>I. Giới thiệu về truyện cười.</p> <p>1. Định nghĩa.</p> <p>2. Đặc trưng thể loại.</p> <p>3. Bản chất của cái cười trong truyện cười.</p> <p>II. Nội dung cơ bản.</p> <p>1. Truyện khôi hài.</p> <p>2. Truyện phê phán thói hư tật xấu trong nội bộ quần chúng nhân dân.</p> <p>3. Truyện châm biếm, đả kích giai cấp thống trị.</p> <p>III. Một số vấn đề thi pháp.</p> <p>1. Kết cấu.</p> <p>2. Các thủ pháp gây cười.</p>	1,5				0,5		2
--	-----	--	--	--	-----	--	---

<p>Chương V. Truyện ngụ ngôn</p> <p>I. Giới thiệu truyện ngụ ngôn.</p> <p>1. Định nghĩa.</p> <p>2. Đặc trưng thể loại.</p> <p>II. Những nội dung cơ bản.</p> <p>1. Những bài học mang tính triết học.</p> <p>2. Những bài học mang tính phê phán XH, cảnh tỉnh con người.</p> <p>III. Mấy vấn đề thi pháp.</p> <p>1. Nhân vật.</p> <p>2. Hình tượng ẩn dụ.</p>	1,5				0,5		2
Kiểm tra tư cách							1

<p>Phần III. Thơ ca dân gian</p> <p>Chương I. Tục ngữ</p> <p>I. Giới thiệu về tục ngữ</p> <p>1. Khái niệm.</p> <p>2. Đặc trưng thể loại.</p> <p>3. Phân biệt tục ngữ, thành ngữ, ca dao.</p> <p>II. Nội dung của tục ngữ.</p> <p>1. Kinh nghiệm về lao động sản xuất.</p> <p>2. Triết lí ứng xử dân gian.</p> <p>3. Nội dung phê phán.</p> <p>III. Thi pháp.</p> <p>1. Cấu trúc</p> <p>2. Nhịp, vần</p>	2		1				3
<p>Chương II. Câu đố</p> <p>I. Giới thiệu về câu đố</p> <p>1. Khái niệm</p> <p>2. Đặc trưng thể loại</p> <p>II. Nội dung</p> <p>1. Thế giới sự vật</p> <p>2. Những vấn đề xã hội, con người trong câu đố</p> <p>III. Vấn đề thi pháp</p> <p>1. Hệ thống ẩn dụ</p> <p>2. Các lối mô tả</p>	2						2

Chương III. Về							
I. Giới thiệu về về							
1. Khái niệm							
2. Đặc trưng thể loại							
II. Nội dung							
1. Phê phán xã hội	2						2
2. Ca ngợi, biểu dương							
III. Thi pháp							
1. Bức tranh tả thực							
2. Tính trào lộng trong về							

<p>Chương IV. Ca dao, dân ca</p> <p>I. Giới thiệu về ca dao</p> <p>1. Khái niệm</p> <p>2. Đặc trưng thể loại</p> <p>II. Nội dung</p> <p>1. Nội dung của ca dao lao động</p> <p>2. Nội dung của ca dao nghi lễ</p> <p>3. Nội dung của ca dao sinh hoạt</p> <p>III. Thi pháp</p> <p>1. Kết cấu</p> <p>2. Thể thơ</p> <p>3. Ngôn ngữ</p> <p>4. Nhân vật trữ tình</p> <p>5. Không gian, thời gian NT</p> <p>6. Các biện pháp tu từ</p>	6	1				7
Kiểm tra tư cách						1
<p>Chương V. Chèo</p> <p>1. Nhìn chung về trò diễn dân gian</p> <p>2. Khái niệm chèo dân gian</p> <p>2. Đặc điểm của chèo dân gian</p>	2	1				3

Chương VI. Giới thiệu sơ lược văn học dân gian các dân tộc thiểu số							
I. Sử thi							
1. Khái niệm							
2. Đặc trưng	2				1		3
3. Phân loại							
II. Truyện thơ							
1. Khái niệm							
2. Đặc trưng							
Ôn tập							1
Tổng (tiết)							45

6. Lịch trình tổ chức dạy – học cụ thể:

Tuần	Nội dung	Chi tiết về hình thức tổ chức dạy – học	Nội dung yêu cầu sinh viên phải chuẩn bị trước	Số tiết
1 (3 tiết)	Phần I. Đại cương về văn học dân gian Việt Nam. 1. Thuật ngữ, những quan niệm về văn học dân gian. 2. Đặc trưng cơ bản của VHĐG.	- Giới thiệu tài liệu tham khảo phục vụ môn học. - Thuyết trình		3
2 (3 tiết)	Phần I (tiếp) 3. Những giá trị cơ bản của VHĐG. 4. Kết cấu thể loại VHĐG. 5. Phương pháp nghiên cứu VHĐG. Phần II. Các thể loại tự sự dân gian Việt Nam	-Thuyết trình, phát vấn	- Đọc học liệu 1,2,3 về thần thoại. - Đọc học liệu tham khảo 1,2.	2

	Chương I. Thần thoại I. Giới thiệu về thần thoại 1. Các quan niệm về thần thoại. 2. Định nghĩa. 3. Đặc trưng thể loại			1
3 (3tiết)	3. Đặc trưng thể loại.(tiếp) II. Những nội dung cơ bản của thần thoại VN. 1. Giải thích tự nhiên 2. Phản ánh ước mơ của con người chinh phục tự nhiên. III. Mấy vấn đề thi pháp. 1. Hình tượng thần 2. Cốt truyện. Thảo luận, tự học	- Thuyết trình, phát vấn Sinh viên tự nghiên cứu		2 1
4 (3 tiết)	Chương II. Truyền thuyết I. Giới thiệu về truyền thuyết. 1. Định nghĩa. 2. Đặc trưng thể loại. II. Những nội dung cơ bản của truyền thuyết. 1. Vấn đề đấu tranh chống xâm lược. 2. Vấn đề đấu tranh giai cấp. 3. Các danh nhân văn hóa. III. Mấy vấn đề thi pháp. 1. Kết cấu. 2. Đặc điểm xây dựng hình tượng		- Đọc học liệu 1,2,3 về truyền thuyết. - Đọc học liệu tham khảo 1,2.	3

	nhân vật.			
5 (3 tiết)	<p>Thảo luận theo nhóm về truyền thuyết – lễ hội.</p> <p>Chương III. Truyện cổ tích</p> <p>I. Giới thiệu về truyện cổ tích.</p> <p>1. Định nghĩa.</p> <p>2. Đặc trưng thể loại.</p>	<p>Thảo luận</p> <p>Thuyết trình</p>	<p>- Đọc học liệu 1,2,3 về truyện cổ tích.</p> <p>- Đọc học liệu tham khảo 1,2.</p>	2 1
6 (3 tiết)	<p>3. Phân loại.</p> <p>II. Những nội dung cơ bản.</p> <p>1. Truyện cổ tích thần kì: hiện thực và ước mơ.</p> <p>2. Truyện cổ tích sinh hoạt: những vấn đề phê phán XH.</p> <p>III. Một số vấn đề thi pháp.</p> <p>1. Kết cấu.</p> <p>2. Nhân vật.</p> <p>3. Yếu tố thần kì.</p> <p>4. Không gian và thời gian nghệ thuật.</p> <p>Thảo luận về TCT</p>	<p>Thuyết trình, phát vấn</p> <p>Thảo luận</p>		1 2
7 (3 tiết)	<p>Chương IV. Truyện cười</p> <p>I. Giới thiệu về truyện cười.</p> <p>1. Định nghĩa.</p> <p>2. Đặc trưng thể loại.</p> <p>3. Bản chất của cái cười trong truyện cười.</p> <p>II. Nội dung cơ bản.</p> <p>1. Truyện khôi hài.</p>	<p>Thuyết trình, phát vấn</p> <p>Sinh viên TNC</p>	<p>- Đọc học liệu 1,2,3 về truyện cười.</p> <p>- Đọc học liệu tham khảo 1,2.</p>	1.5

	<p>2. Truyện phê phán thói hư tật xấu trong nội bộ quần chúng nhân dân.</p> <p>3. Truyện châm biếm, đả kích giai cấp thống trị.</p> <p>III. Một số vấn đề thi pháp.</p> <p>1. Kết cấu.</p> <p>2. Các thủ pháp gây cười.</p> <p>SV tự nghiên cứu</p> <p>Chương V. Truyện ngụ ngôn</p> <p>I. Giới thiệu truyện ngụ ngôn.</p> <p>1. Định nghĩa.</p> <p>2. Đặc trưng thể loại.</p> <p>II. Những nội dung cơ bản.</p> <p>1. Những bài học mang tính triết học.</p>	Thuyết trình, phát vấn		0.5 1
8 (3 tiết)	<p>2. Những bài học mang tính phê phán XH, cảnh tỉnh con người.</p> <p>III. Một số vấn đề thi pháp.</p> <p>1. Nhân vật.</p> <p>2. Hình tượng ẩn dụ.</p> <p>SV tự học</p> <p>Kiểm tra tư cách</p> <p>Phần III. Thơ ca dân gian</p> <p>Chương I. Tục ngữ</p> <p>I. Giới thiệu về tục ngữ</p> <p>1. Khái niệm.</p> <p>2. Đặc trưng thể loại.</p> <p>3. Phân biệt tục ngữ, thành ngữ, ca</p>	Thuyết trình Sinh viên NC		0.5 0.5 1 1

	dao.			
9 (3 tiết)	<p>II. Nội dung của tục ngữ.</p> <p>1. Kinh nghiệm về lao động sản xuất.</p> <p>2. Triết lí ứng xử dân gian.</p> <p>3. Nội dung phê phán.</p> <p>III. Thi pháp.</p> <p>1. Cấu trúc</p> <p>2. Nhịp, vần</p> <p>Thảo luận</p> <p>Chương II. Câu đố</p> <p>I. Giới thiệu về câu đố</p> <p>1. Khái niệm</p> <p>2. Đặc trưng thể loại</p> <p>II. Nội dung</p> <p>1. Thế giới sự vật</p>	<p>Thuyết trình, phát vấn</p> <p>Thảo luận theo nhóm</p>	<p>- Đọc học liệu 1,2,3 về tục ngữ</p> <p>- Đọc học liệu tham khảo 1,2.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
10 (3 tiết)	<p>2. Những vấn đề xã hội, con người trong câu đố</p> <p>III. Vấn đề thi pháp</p> <p>1. Hệ thống ẩn dụ</p> <p>2. Các lối mô tả</p> <p>Chương III. Về</p> <p>I. Giới thiệu về về</p> <p>1. Khái niệm</p> <p>2. Đặc trưng thể loại</p>	<p>Thuyết trình, phát vấn</p>	<p>- Đọc học liệu 1,2,3 về câu đố, về.</p> <p>- Đọc học liệu tham khảo 1,2.</p>	<p>1</p> <p>2</p>

	<p>II. Nội dung</p> <p>1. Phê phán xã hội</p> <p>2. Ca ngợi, biểu dương</p> <p>III. Vấn đề thi pháp</p> <p>1. Bức tranh tả thực</p> <p>2. Tính trào lộng trong vè</p>			
11 (3 tiết)	<p>Chương IV. Ca dao, dân ca</p> <p>I. Giới thiệu về ca dao</p> <p>1. Khái niệm</p> <p>2. Đặc trưng thể loại</p> <p>II. Nội dung</p> <p>1. Nội dung của ca dao lao động</p> <p>2. Nội dung của ca dao nghi lễ</p> <p>3. Nội dung của ca dao sinh hoạt</p>	Thuyết trình, phát vấn		3
12 (3 tiết)	<p>3. Nội dung của ca dao sinh hoạt</p> <p>III. Thi pháp</p> <p>1. Kết cấu</p> <p>2. Thể thơ</p> <p>3. Ngôn ngữ</p> <p>4. Nhân vật trữ tình</p> <p>5. Không gian, thời gian NT</p> <p>6. Các biện pháp tu từ</p>	Thuyết trình, phát vấn		3
13 (3 tiết)	<p>Thảo luận theo nhóm về ca dao</p> <p>Kiểm tra tư cách</p> <p>Chương V. Chèo</p> <p>1. Nhìn chung về trò diễn dân gian</p>	Thuyết trình, phát vấn		1 1 1

	<p>2. Khái niệm chèo dân gian</p> <p>3. Đặc điểm của chèo dân gian</p>			
<p>14 (3 tiết)</p>	<p>3. Đặc điểm của chèo dân gian (tiếp)</p> <p>Thảo luận, tự học</p> <p>Chương VI. Giới thiệu sơ lược văn học dân gian các dân tộc thiểu số</p> <p>I. Sử thi</p> <p>1. Khái niệm</p> <p>2. Đặc trưng</p> <p>3. Phân loại</p>	<p>Thuyết trình</p> <p>Thảo luận cả lớp theo yêu cầu của giáo viên</p>		<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>15 (3 tiết)</p>	<p>II. Truyện thơ</p> <p>1. Khái niệm</p> <p>2. Đặc trưng</p> <p>Thảo luận VHDG các dân tộc thiểu số</p> <p>Ôn tập</p>			<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

7. Tiêu chí đánh giá nhiệm vụ giảng viên giao cho sinh viên:

Nhiệm vụ giảng viên giao cho sinh viên sẽ được đánh giá qua các bài thảo luận theo nhóm. Sinh viên sẽ tự học, tự nghiên cứu các vấn đề đặt ra.

8. Hình thức kiểm tra, đánh giá môn học:

- Đối với các bài thảo luận, sinh viên chuẩn bị theo nhóm rồi trình bày trên lớp lấy điểm tư cách.

- Sinh viên làm bài kiểm tra trên lớp 1 tiết lấy điểm tư cách.

9. Các loại điểm kiểm tra và trọng số của từng loại điểm:

- Kiểm tra trong năm học:
- Kiểm tra giữa kỳ (tư cách): 30%
- Thi hết môn: 70%

10. Yêu cầu của giảng viên đối với môn học:

- Yêu cầu về điều kiện để tổ chức giảng dạy môn học (giảng đường, phòng máy,...):
Có đủ giảng đường, âm thanh, ánh sáng, máy chiếu... để phục vụ môn học.

- Yêu cầu đối với sinh viên:

Sinh viên phải có mặt trên lớp tối thiểu > 70% số tiết học, không được nghỉ quá 30%.
Sinh viên phải hoàn thành đầy đủ các bài thảo luận theo nhóm, các bài tập theo yêu cầu của giáo viên.

Hải Phòng, ngày ... tháng ... năm 2010.

Chủ nhiệm Bộ môn

Người viết đề cương chi tiết

Nguyễn Thị Hà Anh

Phê duyệt cấp trường