

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC DÂN LẬP HẢI PHÒNG**

-----



ISO 9001 - 2008

**ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP**  
**NGÀNH KIẾN TRÚC**  
**KHÓA: 2010 - 2015**

**ĐỀ TÀI: TRUNG TÂM VĂN HÓA THANH NIÊN  
BẮC SÔNG CẨM**

**Giáo viên hướng dẫn: TS.KTS NGUYỄN THỊ NHUNG**  
**Sinh viên thực hiện : PHẠM QUANG DUY**  
**MSV : 1012109054**  
**Lớp : XD1401k**

**Hải Phòng 2015**

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC DÂN LẬP HẢI PHÒNG**

---



**ISO 9001 - 2008**

**ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP**

**NGÀNH KIẾN TRÚC**

Sinh viên : PHẠM QUANG DUY  
Người hướng dẫn: TS.KTS NGUYỄN THỊ NHUNG

**HẢI PHÒNG - 2015**

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC DÂN LẬP HẢI PHÒNG**

-----

**TÊN ĐỀ TÀI ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP**

**ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP HỆ ĐẠI HỌC CHÍNH QUY  
NGÀNH KIẾN TRÚC**

Sinh viên : PHẠM QUANG DUY  
Người hướng dẫn: TS.KTS NGUYỄN THỊ NHUNG

**HẢI PHÒNG - 2015**

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC DÂN LẬP HẢI PHÒNG**

---

**NHIỆM VỤ ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP**

Sinh viên: PHẠM QUANG DUY

Mã số:1012109054

Lớp: XD1401K

Ngành: Kiến trúc.

Tên đề tài: TRUNG TÂM VĂN HÓA THANH NIÊN  
BẮC SÔNG CẨM

## **NHIỆM VỤ ĐỒ ÁN**

1. Nội dung và các yêu cầu cần giải quyết trong nhiệm vụ đồ án tốt nghiệp (về lý luận, thực tiễn, các số liệu cần tính toán và các bản vẽ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Các số liệu cần thiết để thiết kế, tính toán :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Địa điểm thực tập tốt nghiệp:

.....

.....

.....

.....



**GS.TS.NGŨT *Trần Hữu Nghị***

**PHẦN NHẬN XÉT TÓM TẮT CỦA CÁN BỘ HƯỚNG DẪN ĐỒ ÁN**

**1. Tinh thần thái độ của sinh viên trong quá trình làm đồ án tốt nghiệp:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2. Đánh giá chất lượng của đồ án (so với nội dung yêu cầu đã đề ra trong nhiệm vụ Đ.A.T.N trên các mặt lý luận, thực tiễn, tính toán số liệu...):**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3. Cho điểm của cán bộ hướng dẫn (ghi bằng cả số và chữ):**

.....  
.....  
.....

*Hải Phòng, ngày ... tháng ... năm 20...*

**Cán bộ hướng dẫn**  
*(họ tên và chữ ký)*





BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC DÂN LẬP HẢI PHÒNG  
KHOA XÂY DỰNG – BỘ MÔN KIẾN TRÚC

\*\*\*\*\*



# THUYẾT MINH ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP KIẾN TRÚC SƯ

KHÓA 2010 - 2015

**ĐỀ TÀI: TRUNG TÂM VĂN HÓA THANH NIÊN  
BẮC SÔNG CẨM**

*GIÁO VIÊN HƯỚNG DẪN: TS. KTS NGUYỄN THỊ NHUNG*  
*SINH VIÊN THỰC HIỆN: PHẠM QUANG DUY*  
*MÃ SINH VIÊN : 1012109054*  
*LỚP: XD1401K*

HẢI PHÒNG ...../2015

## LỜI CẢM ƠN

Thiên nhiên, văn hóa và con người luôn có mối quan hệ khăng khít với nhau, mối quan hệ này ngày càng trở nên quan trọng. Do vậy kiến trúc đã và đang là cầu nối gắn kết con người với thiên nhiên, văn hóa một cách hài hòa nhất.. Điều đó được thể hiện thông qua đề án tốt nghiệp “**Trung tâm văn hóa thanh niên Bắc Sông Cấm**”.

Được sự dạy dỗ, chỉ bảo và giúp đỡ nhiệt tình của các thầy cô giáo trong những năm học tập, tự bản thân tìm hiểu học hỏi qua các tài liệu cùng sự say mê với kiến trúc, chúng em đã thực hiện đề án này với hy vọng gửi gắm vào đó một ý tưởng kiến trúc của mình.

Có lẽ sẽ còn nhiều bỡ ngỡ với công việc thực tế trước mắt, tuy nhiên trong quá trình học tập những kiến thức thu thập được là nguồn năng lượng chính yếu tiếp sức và thúc đẩy cho công tác và học tập sau này.

Chúng em xin chân thành cảm ơn quý thầy cô đã hóng dẫn, rèn luyện cho em trong năm năm qua. Đặc biệt quý thầy đã hướng dẫn, chỉ đạo cho em trong suốt quá trình làm đề án tốt nghiệp này:

TS.KTS.NGUYỄN THỊ NHUNG – giáo viên hướng dẫn

Và các thầy cô đã tận tình chỉ bảo, giúp đỡ em hoàn thành tốt đề án tốt nghiệp với đề tài: Trung tâm văn hóa thanh niên Bắc Sông Cấm.

*Hải Phòng, tháng 06 năm 2015*

# MỤC LỤC

## Phần I. Phần mở đầu

### I.1. Giới thiệu chung

I.1.1. Khái quát về Hải Phòng

I.1.2. Cảnh quan

I.1.3. Khí hậu

I.1.4. Lịch sử

### I.2. Nét văn hóa nghệ thuật đặc trưng của Hải Phòng.

I.2.1. Nét đặc trưng của văn hóa Hải Phòng

I.2.2. Xu hướng văn hóa hiện nay

### I.3. Lý do chọn đề tài

I.3.1. Ý nghĩa của đề án

I.3.2. Phạm vi nghiên cứu của đề án

I.3.3. Mục tiêu nghiên cứu của đề án

## Phần II: Nội dung nghiên cứu

### II.1. Vị trí địa lí, phân tích đánh giá khu đất

### II.2. Cơ sở khoa học

### II.3. Nội dung nghiên cứu công trình

II.3.1. Chức năng sử dụng công trình

II.3.2. Giải pháp kiến trúc

II.3.3. Đối tượng và giới hạn nghiên cứu

### II.4. Nhiệm vụ và các phương án thiết kế công trình

II.4.1: Nhiệm vụ thiết kế

II.4.2. Các phương án thiết kế kiến trúc

1. Phương án so sánh

2. Phương án chọn

a. Những ý đồ chính của phương án

- Bố cục tổng thể
- Bố cục mặt bằng

- Tổ hợp hình khối kiến trúc
- Các giải pháp kỹ thuật

### **Phần III: Kết luận**

## **PHẦN I. PHẦN MỞ ĐẦU**

### **I.1. GIỚI THIỆU CHUNG**

#### **I.1.1 KHÁI QUÁT VỀ HẢI PHÒNG**

Hải Phòng là thành phố duyên hải nằm ở hạ lưu của hệ thống sông Thái Bình thuộc đồng bằng sông Hồng có vị trí nằm trong khoảng từ 20035' đến 21001' vĩ độ Bắc, và từ 106029' đến 107005' kinh độ Đông; phía Bắc và Đông Bắc giáp tỉnh Quảng Ninh, phía Tây Bắc giáp tỉnh Hải Dương, phía Tây Nam giáp tỉnh Thái Bình và phía Đông là biển Đông với đường bờ biển dài 125km, nơi có 5 cửa sông lớn là Bạch Đằng, Cửa Cấm, Lạch Tray, Văn Úc và sông Thái Bình.

Diện tích tự nhiên là 1.507,57 km<sup>2</sup>, Tính đến tháng 12/2011, dân số Hải Phòng là 1.907.705 người, trong đó dân cư thành thị chiếm 46,1% và dân cư nông thôn chiếm 53,9%, là thành phố đông dân thứ 3 ở Việt Nam, sau Hà Nội và Thành phố Hồ Chí Minh.

Hải Phòng là đô thị loại 1 cấp quốc gia gồm 7 quận (Ngô Quyền, Hồng Bàng, Lê Chân, Dương Kinh, Đồ Sơn, Kiến An và Hải An), 6 huyện ngoại thành (Thuỷ Nguyên, Hải An, An Lão, Kiến Thụy, Tiên Lãng, Vĩnh Bảo) và 2 huyện đảo (Cát Hải, Bạch Long Vĩ) với 228 phường và thị trấn (70 phường, 10 thị trấn và 148 xã) .

Hải Phòng từ lâu đã nổi tiếng là một cảng biển lớn nhất ở miền Bắc, một đầu mối giao thông quan trọng với hệ thống giao thông thủy, bộ, đường sắt, hàng không trong nước và quốc tế, là cửa chính ra biển của thủ đô Hà Nội và các tỉnh phía Bắc; là đầu mối giao thông quan trọng của Vùng Kinh tế trọng điểm Bắc Bộ, trên hai hành lang - một vành đai hợp tác kinh tế Việt Nam - Trung Quốc.

### **I.1.2 CẢNH QUAN**

Hải Phòng có điều kiện tự nhiên rất phong phú, giàu đẹp, đa dạng và có nhiều nét độc đáo mang sắc thái của cảnh quan nhiệt đới gió mùa. Nơi đây có rừng quốc gia Cát Bà - Khu Dự trữ Sinh quyển Thế giới - là khu rừng nhiệt đới nguyên sinh nổi tiếng, đặc biệt phong phú về số lượng loài động thực vật, trong đó có nhiều loài được xếp vào loài quý hiếm của thế giới. Đồng thời, nơi đây còn có cả một vùng đồng bằng thuộc vùng đồng bằng tam giác châu thổ sông Hồng, tạo nên một cảnh quan nông nghiệp trồng lúa nước là nét đặc trưng của vùng du lịch ven biển Bắc Bộ và cả một vùng biển rộng với nguồn tài nguyên vô cùng phong phú, nhiều hải sản quý hiếm và bãi biển đẹp.

### **I.1.3. KHÍ HẬU**

Khí hậu của Hải Phòng cũng khá đặc sắc, ôn hoà, dồi dào nhiệt ẩm và quanh năm có ánh nắng chan hoà, rất thích nghi với sự phát triển của các loài động thực vật nhiệt đới, đặc biệt rất dễ chịu với con người vào mùa thu và mùa xuân.

### **I.1.4. LỊCH SỬ**

Hải Phòng là vùng đất đầu sóng, ngọn gió, “phên dậu” phía Đông của đất nước, có vị thế chiến lược trong toàn bộ tiến trình đấu tranh dựng nước và giữ nước của dân tộc ta. Người Hải Phòng với tinh thần yêu nước nồng nàn, tính cách dũng cảm, kiên cường, năng động, sáng tạo, đã từng chứng kiến và tham gia vào nhiều trận quyết chiến chiến lược trong chiến tranh giải phóng dân tộc và bảo vệ Tổ quốc. Đây là vùng đất in đậm dấu ấn chống ngoại xâm trong suốt quá trình lịch sử 4000 năm của dân tộc Việt Nam, với các chiến thắng trên sông Bạch Đằng của

Ngô Quyền năm 938, của Lê Hoàn năm 981, của Trần Hưng Đạo năm 1288... Cảng Hải Phòng Đến nay, các chiến tích đó vẫn còn tồn tại rất nhiều di tích lịch sử, lưu truyền biết bao truyền thuyết dân gian, để lại cho hậu thế nhiều công trình văn hoá, nghệ thuật có giá trị. Đến Hải Phòng, đặt chân đến bất cứ đâu chúng ta cũng bắt gặp các di tích, các lễ hội gắn với những truyền thuyết, huyền thoại về lịch sử oanh liệt chống ngoại xâm của Hải Phòng.

## I.2. NÉT VĂN HÓA NGHỆ THUẬT ĐẶC TRƯNG CỦA HẢI PHÒNG

### I.2.1. NÉT VĂN HÓA ĐẶC TRƯNG CỦA HẢI PHÒNG

#### ❖ Văn học:

Nhắc đến một Hải Phòng trong văn học là người ta nghĩ ngay đến tên tuổi nhà văn [Nguyễn Hồng](#) và ngược lại nhắc đến sự nghiệp sáng tác của Nguyễn Hồng thì không thể bỏ qua những tác phẩm viết về con người cũng như mảnh đất đã góp phần nuôi dưỡng tài năng văn chương của ông. Nguyễn Hồng không sinh ra tại Hải Phòng (quê gốc của ông ở Nam Định) nhưng những năm tháng đáng nhớ nhất trong cuộc đời ông gắn liền với từng góc phố, bến tàu và những con người lam lũ cùng khổ nơi đất Cảng. Đó là cảm hứng để có một thiên tiểu thuyết *Bỉ Vô* ra đời.

Rất nhiều người Hà Nội và trên cả đất nước đã từng biết và xúc động khi nghe tuyệt phẩm "Em ơi Hà Nội phố" của nhạc sĩ Phú Quang. Nhưng ít người biết rằng, lời ca trong "Em ơi Hà Nội phố" chỉ là một đoạn trong trường ca cùng tên của nhà thơ Phan Vũ, một trường ca cho đến tận bây giờ vẫn được cho là hay nhất về Hà Nội. Phan Vũ, cũng giống như Đoàn Chuẩn là những người con của Hải Phòng, đã cảm nhận, đã yêu và viết cho Hà Nội những tuyệt phẩm rất giá trị mà ngay cả người Thủ Đô cũng chưa chắc đã so được...

#### ❖ Nghệ thuật:

Hải Phòng là nơi đã sản sinh và nuôi dưỡng nhiều tài năng nghệ thuật lớn của đất nước. Nơi đây đã sinh ra tên tuổi [Văn Cao](#) trong âm nhạc, tên tuổi [Trần Văn Cận](#) trong hội họa.

#### ❖ **Mỹ thuật:**

Hải Phòng không phải là trung tâm nghệ thuật lớn như Hà Nội, Huế, TP Hồ Chí Minh. Các họa sỹ, nhà điêu khắc của Hải Phòng hoạt động nghệ thuật trong một môi trường ít nhiều buồn tẻ và khó khăn. Nhiều họa sỹ đã chọn cho riêng mình một môi trường nghệ thuật khác và đã không còn sinh sống ở Hải Phòng nữa. Tuy nhiên dù còn ở Hải Phòng hay không, tất cả họ đều có một phong cách nghệ thuật mạnh mẽ đậm chất miền biển. Các tên tuổi lớn về hội họa được sinh ra tại Hải Phòng là Mai Trung Thứ, Trần Văn Cận. Kế theo là các nghệ sỹ khác như Thọ Vân, Lê Viết Sử, Nguyễn Mạnh Cường, Nguyễn Hà, Đặng Hương, Khắc Nghi, Quốc Thái, Phạm Ngọc Lâm, Sơn Trúc, Quang Ngọc... Lớp các họa sỹ và nhà điêu khắc trẻ thế hệ thứ ba phải kể đến: Đặng Tiên, Quang Huân, Đinh Quân, Việt Anh, Vũ Thăng, Nguyễn Ngọc Dân, Vũ Nghi, Nguyễn Việt Thắng, Mai Duy Minh...

#### ❖ **Sân khấu, điện ảnh:**

Nền văn hoá sân khấu của Hải Phòng ngày càng được nâng cao. Hiện có rất nhiều nhóm kịch nói đang hoạt động, đem lại hiệu quả rất cao. Với người dân Hải Phòng và cả nước, có lẽ thân thuộc nhất là nghệ sỹ hài [Quang Thắng](#) hay đạo diễn [Văn Lương](#) với chương trình truyền hình "[Ơi Hải Phòng](#)" phát sóng hàng tuần trên VTV4 và các bộ phim hấp dẫn: "[Nước mắt của biển](#)", "[Con mắt bão](#)".

#### ❖ **Âm nhạc:**

Miền văn hóa cổ của Hải Phòng, còn lưu đọng đến bây giờ những điệu hát dân ca, những tích chèo, múa rối... như hát trù, hát đúm ở Thủy Nguyên; hát chèo, nhạc múa rối ở [Tiên Lãng](#), [Vĩnh Bảo](#); các điệu hò kéo thuyền vùng ven biển... Những làn điệu ấy gắn liền với nền văn minh lúa nước, tạo thành bản sắc của cư dân vùng đất nơi đầu sóng ngọn gió.



Nếu [Bình Định](#) được gọi là đất thơ, nơi sản sinh và nuôi dưỡng tài năng của những nhà thơ lớn như [Chế Lan Viên](#), [Hàn Mặc Tử](#), [Xuân Diệu](#) thì Hải Phòng là mảnh đất đã sản sinh, nuôi dưỡng những tên tuổi của nền âm nhạc hiện đại Việt Nam như [Văn Cao](#), [Hoàng Quý](#), [Đoàn Chuẩn](#), [Đỗ Nhuận](#), [Trần Chung](#), [Ngô Thụy Miên](#) rồi [Duy Thái](#) sau này. Hải Phòng cùng với Hà Nội được coi là 2 cội nguồn hình thành nên nền âm nhạc hiện đại của Việt Nam. Từ những thập niên 30, 40 của thế kỷ 20, các nhạc sĩ tiên phong của [Tân nhạc](#) Việt Nam tại Hải Phòng và Hà Nội thường xuyên có sự giao lưu, trao đổi với nhau trong các sáng tác cũng như xuất bản (in ấn) tác phẩm. Tại Hải Phòng khi đó quy tụ những nhạc sĩ hàng đầu của nền tân nhạc như các nhạc sĩ lập nên [nhóm Đồng Vong](#): [Lê Thương](#), [Hoàng Quý](#), [Hoàng Phú](#), [Canh Thân](#), [Văn Cao](#)... - nhóm nhạc đã góp phần làm nên nền [tân nhạc](#) Việt Nam, rồi nhạc sĩ [Đoàn Chuẩn](#), [Đỗ Nhuận](#), nhà thơ-nhạc sĩ [Nguyễn Đình Thi](#), Vũ Trọng Hối, Lương Vĩnh...

Sau khi Hải Phòng được giải phóng ngày 13-5-1955 và nhất là trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ, hình ảnh thành phố cảng hiện ngang bát khuát trong mưa bom bão đạn, người dân đất Cảng vừa chiến đấu vừa sản xuất để bảo vệ và xây dựng đất nước đã tạo cảm hứng cho các nhạc sĩ sáng tác nên hàng loạt các ca khúc mang âm điệu hào hùng đi vào lòng người như "Thành phố Hoa phượng đỏ" (Hải Như, Lương Vĩnh), "Bên cảng quê hương tôi" (Hò Bắc), "Chiều Cát Bà" (Văn Lương), "Thành phố của em" (Văn Dung), "Chiều trên bên cảng" (Nguyễn Đức Toàn)... Nhiều ca khúc sau này trở thành những nhạc phẩm được nhiều người yêu thích, những bài ca đi cùng năm tháng. Đặc biệt, ca khúc "Thành phố Hoa phượng đỏ" (thơ: Hải Như, nhạc: Lương Vĩnh) được chọn làm nhạc hiệu Đài Phát thanh - Truyền hình Hải Phòng và được coi như bài hát truyền thống của người dân thành phố Cảng dù đang sống ở trong nước hay ngoài nước

#### ❖ **Lễ hội:**

Cũng như mọi địa phương trên cả nước, Hải Phòng cũng là nơi có các lễ hội mang đậm bản sắc văn hoá Việt Nam.

Liên hoan Du lịch "Đồ Sơn biển gọi": diễn ra vào ngày 30-4 đến 2-5 hàng năm với nhiều hoạt động sôi nổi, hấp dẫn nhằm quảng bá về du lịch Hải Phòng.

Hội chơi trâu Đồ Sơn: Ngày Hội chơi trâu là ngày vui nhất trong những ngày hội làng ở Đồ Sơn. Bởi lẽ, ngày Hội vừa mang tinh thần thượng võ của dân tộc, vừa là biểu tượng bao đời của nền nông nghiệp Việt Nam, con trâu gắn liền với xứ sở trồng lúa nước.

Hội vật cầu làng Kim (Kim Sơn, Kiến Thụy) sáng mùng 6 tháng Giêng

Lễ hội đua thuyền rồng trên biển Đồ Sơn

Lễ hội làng cá Cát Bà

Lễ hội núi Voi (huyện An Lão)

Lễ hội Hoa Phượng đỏ: đây là hoạt động du lịch mới của thành phố, bắt đầu từ năm 2012.

#### ❖ Ẩm thực:

Ẩm thực Hải Phòng bình dị và dân dã, không cầu kỳ nhưng đậm đà khó quên. Nơi đây nổi tiếng với các món hải sản. Các nhà hàng hải sản ở khu vực Đồ Sơn nổi tiếng với tôm cua cá mực rất tươi và giá phải chăng. Phong cách chế biến hải sản ở Hải Phòng theo phong cách dân dã, nhấn mạnh thực chất và vị tươi ngon của nguyên liệu nhiều hơn sự cầu kỳ trong gia vị và cách chế biến.

Các món ăn như bánh đa cua, bún cá, bánh mỳ cay, cơm cháy hải sản, ốc cay, nem cua bể, giò đây đã quá quen thuộc và nổi tiếng. Những món ăn này có thể được tìm thấy trên đường phố của những nơi khác như TP.Hồ Chí Minh, Hà Nội,... nhưng được thưởng thức chúng trên thành phố hoa phượng đỏ vẫn là lý tưởng nhất vì sự lựa chọn nguyên liệu tươi ngon cùng với những bí quyết ẩm thực

riêng của người đầu bếp. Âm thực Hải Phòng đã từng được quảng bá sang [Châu Âu](#) tại [lễ hội biển Brest 2008 \(Cộng hòa Pháp\)](#) và đã gây được tiếng vang lớn.<sup>[1][2]</sup>

Ngoài ra, Hải Phòng còn nổi tiếng với nhiều món ăn khác như [lẩu bèo bèo](#), nộm giá, thịt san biển, [sủi dìn](#), [bánh bèo](#),... Một số món ăn không thể thưởng thức ở những nơi khác mà chỉ có tại Hải Phòng.

#### ❖ **Biểu tượng:**

Từ lâu, hoa phượng đỏ ([phượng vĩ](#)) đã trở thành biểu tượng của thành phố cảng Hải Phòng. Đối với mỗi người Hải Phòng, dù già hay trẻ, dù đang sống tại thành phố hay sống xa quê hương thì vẫn luôn giữ trong ký ức một màu đỏ rực khó phai của hoa [phượng vĩ](#) hai bên bờ [hồ Tam Bạc](#) mỗi độ hè về. Cây [phượng vĩ](#) được người Pháp du nhập vào Việt Nam từ cuối thế kỷ 19, có đặc điểm sinh thái là bắt đầu nở hoa vào những ngày đầu mùa hè, mùa hoa phượng kéo dài trong khoảng 1 tháng (từ đầu [tháng 5](#) đến hết [tháng 6](#)) đúng vào thời điểm bắt đầu mùa du lịch biển của Hải Phòng và ngày giải phóng thành phố (13 tháng 5). Dù ngày nay phượng vĩ được trồng khắp mọi nơi tại Việt Nam nhưng nhắc đến Hải Phòng người ta vẫn thường gọi bằng cái tên đầy thi vị là *Thành phố hoa phượng đỏ*. Nguồn gốc của tên gọi đó có thể bắt nguồn từ một bài hát rất nổi tiếng về Hải Phòng. Bài hát *Thành phố hoa phượng đỏ* được nhạc sĩ Lương Vĩnh phổ nhạc từ bài thơ cùng tên của nhà thơ Hải Như viết năm 1970. Vượt qua sự thử thách của thời gian, bài hát có sức lay động đặc biệt đối với mỗi người Hải Phòng, nhất là với những ai đang sống xa thành phố quê hương. Bài hát đã được chọn làm nhạc hiệu của Đài Phát thanh Truyền hình Hải Phòng và được xem như bài hát truyền thống của những người con đất Cảng.

Đường Phạm Văn Đồng của Hải Phòng từ cầu Rào - Đồ Sơn chính thức được công nhận là con đường trồng nhiều cây phượng nhất của Việt Nam. Trên chiều dài hơn 20 km này được trồng 3.068 cây phượng.

Ngoài hoa phượng đỏ ra, [Nhà hát lớn Hải Phòng](#) nằm ngay giữa quảng trường trung tâm thành phố bao năm qua cũng được coi như biểu tượng kiến trúc đặc trưng của Hải Phòng. Nhà hát được xây dựng vào năm 1904, hoàn thành năm 1912 theo thiết kế của kiến trúc sư người Pháp với nguyên vật liệu mang từ Pháp sang. Cùng với Nhà hát lớn tại Hà Nội và Thành phố Hồ Chí Minh thì đây là số ít những nhà hát được người Pháp xây dựng tại Việt Nam thời kỳ thuộc địa.

#### ❖ **Thể thao:**

Hải Phòng là một trung tâm mạnh của [thể thao Việt Nam](#). Hải Phòng có thể mạnh trong các môn [thể thao](#) như [bắn cung](#), [bóng đá](#), [bơi lội](#), [nhảy cao](#), [thể dục dụng cụ](#), [cử tạ](#) và [khiêu vũ thể thao](#). Nhiều vận động viên Hải Phòng đã đánh dấu những cột mốc quan trọng của thể thao Việt Nam trong hành trình hội nhập vào thể thao khu vực cũng như quốc tế.

[Thể dục dụng cụ](#) Hải Phòng từng có Nguyễn Thị Nga, người giành HCV [SEA Games](#) đầu tiên năm 1997 cho thể dục dụng cụ Việt Nam. Hơn một [thập kỷ](#) sau, đến lượt [Phan Thị Hà Thanh](#) đưa thể dục dụng cụ Việt Nam xuất hiện trên bản đồ của thể dục dụng cụ thế giới với tấm HCD giải vô địch thể dục dụng cụ châu Á 2009, 2 HCB World Cup thể dục dụng cụ 2010 và tấm HCD tại [giải vô địch thể dục dụng cụ thế giới](#) năm 2011. Đây là lần đầu tiên một vận động viên thể dục dụng cụ Việt Nam giành được huy chương tại giải vô địch thể dục dụng cụ thế giới. Trong [điền kinh](#), [Bùi Thị Nhung](#) là vận động viên đầu tiên đoạt được HCV cấp châu lục về cho điền kinh Việt Nam với tấm HCV ở nội dung nhảy cao nữ tại giải vô địch châu Á năm 2003. Trong bơi lội, [Nguyễn Hữu Việt](#) là một trong những cái tên hàng đầu của thể thao Việt Nam trên đường đua xanh với 3 tấm HCV [SEA Games](#) liên tiếp.

Riêng bóng đá vẫn là môn thể thao được người Hải Phòng yêu thích nhất. Bóng đá được [người Pháp](#) du nhập vào Việt Nam từ những năm đầu thế kỷ 20, trong khi Hải Phòng là một vài nơi ở Việt Nam lúc đó có phong trào bóng đá phát triển mạnh nhất với nhiều đội bóng (gồm cả [người Việt](#) và người Pháp) được

thành lập. Nhà văn [Nguyễn Hồng](#) cũng là người rất hâm mộ bóng đá trong những năm tháng ông sống và sáng tác tại Hải Phòng. Tính cách của người Hải Phòng được biểu hiện rõ nét qua tình yêu cuồng nhiệt dành cho môn thể thao vua, dù đôi khi sự cuồng nhiệt ấy bị đẩy đến mức cực đoan. Bóng đá Hải Phòng đã trải qua nhiều giai đoạn thăng trầm, nhiều đội bóng lần lượt bị giải thể để hiện nay chỉ còn lại một đội bóng duy nhất là [Câu lạc bộ bóng đá Vicem Hải Phòng](#) đang thi đấu tại Giải bóng đá chuyên nghiệp quốc gia [V.League 1](#). Tuy vậy [sân vận động Lạch Tray](#) vẫn thuộc số ít sân bóng tại Việt Nam còn duy trì được số lượng khán giả cao trong vài năm qua (trung bình trên một vạn khán giả mỗi trận đấu).

## **I.2. XU HƯỚNG VĂN HÓA HIỆN NAY**

- Hải Phòng như một biểu tượng âm giai trầm ấm, mang hình hài cốt cách của thành phố trẻ, với đầy khát vọng của cái đẹp. Nó như chất chứa một ước vọng bền vững, không khoe khoang tự mãn, không cao ngạo sánh vai, không so bì hơn thiệt trước không gian và thời gian, mà cứ luôn cuốn hút, hướng về phía trước. Và cứ thế hình hài phố thị Hải phòng luôn năng động là mạch nguồn hôm nay.

## **I.3. LÍ DO CHỌN ĐỀ TÀI**

### **I.3.1 Ý NGHĨA CỦA ĐỀ ÁN**

- Hải Phòng là thành phố có nền văn hoá nghệ thuật phong phú đa dạng kể cả truyền thống và hiện đại. Tuy nhiên, các không gian dành riêng cho các hoạt động sinh hoạt văn hoá cộng đồng còn hạn chế. Hạn chế này phần nào làm chậm sự phát triển về văn hoá nghệ thuật ở Hải Phòng. Thiếu không gian sinh hoạt cho người dân thành phố, đặc biệt là người cao tuổi và giới trẻ.

- Trong quá trình phát triển hội nhập của Hải Phòng – một thành phố trẻ năng động, việc tạo một không gian sinh hoạt văn hoá nghệ thuật cộng đồng là điều quan trọng nhằm góp phần vào sự phát triển và hội nhập của thành phố, bên cạnh đó còn tạo điều kiện cho giới trẻ nâng cao sự sáng tạo, phát triển tầm nhận

thức về văn hoá nghệ thuật, mở rộng giao tiếp về văn hoá cho người dân thành phố nói chung và người dân khu Bắc Sông Cẩm nói riêng.

❖ ***Ý nghĩa nhân văn:***

+ Khả năng giao tiếp con người với con người trong khu đô thị Bắc sông Cẩm

+ Khả năng giao tiếp con người với văn hoá nghệ thuật của Hải Phòng. Cải tạo các công trình đã xây dựng và xây dựng mới công trình có khả năng đáp ứng cho nhu cầu đô thị.

+ Và việc tạo dựng một sự yên tĩnh, tạo được một nơi giao lưu nghỉ ngơi tham quan sau những ngày làm việc nặng nhọc. Tại đó sẽ gọi một chút gì rất riêng của Hải Phòng.

- Đó là ý nghĩa nhân văn của đề tài.

### **I.3.2 PHẠM VI NGHIÊN CỨU**

- Nâng cao chất lượng sống cũ và cải thiện điều kiện sống mới hình thành một trung tâm văn hoá của Đà Nẵng. Em mong muốn gửi vào đề tài tốt nghiệp của mình một bức thông điệp của sự giao tiếp văn hoá và từ đây sẽ mở rộng tầm nhìn cho phát triển trong tương lai.

## **PHẦN II. PHẦN NỘI DUNG NGHIÊN CỨU**

### **II.1. VỊ TRÍ ĐỊA LÍ, PHÂN TÍCH ĐÁNH GIÁ KHU ĐẤT.**

- Nằm ở khu đô thị mới phía Bắc sông Cẩm thuộc địa bàn xã Lâm Động, huyện Thủy Nguyên, Thành phố Hải phòng.

- Khu đất xây dựng rộng 3,0ha nằm trên địa hình bằng phẳng, là nơi tập trung dân cư sinh sống đông đúc, xung quanh là các khu nhà ở và khu chung cư.

- Giao thông năm trên trục chính liên thông tới các xã lân cận, Hoa Đông, Tân Dương, Dương Quan, đi trung tâm huyện và đi trung tâm thành phố.

- Khí hậu mát mẻ, đón hướng gió tốt hướng Nam và Đông Nam, rất cần thiết cho việc giao lưu văn hóa văn nghệ, thể dục thể thao của người dân tại khu đô thị mới.

- Cảnh quang thiên nhiên đẹp, phía bắc giáp với khu đất nhà ở người dân, phía Nam giáp với khu đất nhà ở, phía Tây giáp với khu đất chung cư, phía Nam giáp với khu đất đa chức năng.

- Giao thông nằm trên 3 trục đường lớn trong đó có trục đường quy hoạch lớn đi ra đường vành đai 2 và khu hành chính mới của thành phố.

## **II.2. CƠ SỞ KHOA HỌC**

Cùng với việc hoạch định và phát triển thành phố ven sông đó là tương lai không xa của thành phố nói chung và sông Cẩm nói riêng, đồ án đưa ra một phương án góp phần thúc đẩy văn hoá nghệ thuật của thành phố và tạo một không gian sinh hoạt cho người dân. Trung tâm văn hoá thanh niên bắc sông Cẩm sẽ là một điểm dừng chân trên tuyến đường quy hoạch tạo sự giao tiếp văn hoá nghệ thuật cho người dân cũng như cho du khách đến Hải Phòng. Đây sẽ là điểm nhấn trên mang nhiều ý nghĩa văn hoá nghệ thuật đặc trưng của thành phố Hải Phòng.

## **II.3. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU CÔNG TRÌNH**

### **II.3.1. CHỨC NĂNG SỬ DỤNG CÔNG TRÌNH.**

Để ghi nhận và tạo dựng sức sống cho một thế hệ những con người yêu nghệ thuật, tái hiện những nét đặc trưng trong văn hoá nghệ thuật Hải Phòng trong một không gian nghệ thuật, Trung tâm văn hóa thanh niên bắc sông Cẩm trước tiên là một địa điểm sinh hoạt văn hóa – văn nghệ của nhân dân. Nơi đây diễn ra các chương trình biểu diễn nghệ thuật, các cuộc triển lãm, hội chợ hay là những không gian học tập, nghiên cứu đem đến cho người sử dụng một môi trường văn hóa sinh động.

Cũng như các Trung tâm văn hóa khác, “ Trung tâm giao lưu văn hóa thanh niên bắc sông Cẩm ” có các chức năng hoạt động thúc đẩy:

Biểu diễn văn nghệ, giới thiệu, giao lưu văn hoá ( trong nhà và ngoài trời)

Tổ chức các lễ hội truyền thống, mang sắc thái văn hoá đặc trưng của Hải Phòng.

Giao lưu, tiếp xúc của văn hoá nghệ thuật hiện đại, nơi học tập sáng tạo của giới trẻ.

### **II.3.2. GIẢI PHÁP THIẾT KẾ CÔNG TRÌNH**

#### **Giải pháp kiến trúc:**

Với mong muốn của bản thân em về một không gian sống, một không gian sinh hoạt văn hóa thoáng đạt, giản dị dựa trên sự tìm tòi của các khối hình cơ sở, bên cạnh đó quan niệm tìm giải pháp riêng cho một khoảng không gian mang đậm những giá trị văn hóa của lịch sử dựa vào những đặc trưng rất Hải Phòng

#### **Giải pháp tổ chức không gian**

##### **\* Khu đón tiếp:**

Khu đón tiếp thực sự là một sự khởi đầu, một sự giới thiệu tổng thể nhất toàn bộ công trình, với diện tích rất rộng và thoáng đãng.

##### **\* Khối biểu diễn**

Khối biểu diễn nơi thường xuyên diễn ra các hoạt động văn hóa mang tính qui mô trung bình với sức chứa 500 người. Với những đêm hòa nhạc, trong một tổng thể hoàn chỉnh của không gian như một minh chứng cho đời sống ngày một nâng cao của người dân vùng ven sông và đây cũng trở thành một điểm thu hút cho các hoạt động văn hóa khác.

##### **\* Khu trưng bày triển lãm**

Khu trưng bày ngoài trời sẽ giúp khách tham quan có thể thả trôi tâm hồn theo đuổi những ý thích riêng cho mình. Khu trưng bày mục đích giúp du



khách cảm nhận một cách gần gũi nhất với di sản văn hóa của vùng đất đã trải qua bao thăng trầm của lịch sử. ở mỗi bước đi họ đều cảm nhận được cuộc sống giản dị rất đời thường với những niềm vui nỗi buồn và cả niềm mơ ước tới một tương lai tươi sáng, đó cũng là ý nghĩa nhân văn của trung tâm văn hóa.

### **\* Khối Câu lạc Bộ**

Là nơi để mọi người đến học tập nghiên cứu những giá trị truyền thống những nét văn hoá rất riêng con người và văn hoá Hải Phòng tại đây cũng là nơi để giao lưu những hoạt động nghệ thuật nh hội hoạ điêu khắc văn học nghệ thuật làm lành mạnh hơn, phong phú hơn đời sống tinh thần của người Hải Phòng.

### **\* Khối hành chính nghiên cứu**

Khôi hành chính với việc tổ chức sân trong xen kẽ giữa hai dãy vừa tạo vi khí hậu cho khu hành chính tạo cảm giác dễ chịu và làm việc có hiệu quả cao. Ngoài ra sân trong còn làm tăng hiệu quả chiếu sáng tự nhiên và tạo sự thông thoáng cho các không gian.

## **II.3.3. ĐỐI TƯỢNG VÀ GIỚI HẠN NGHIÊN CỨU.**

### **a/ Đối tượng sử dụng:**

\* Người dân và cả nước: Công trình sẽ là điểm văn hóa lành mạnh thu hút nhân dân tại khu đô thị bắc sông Cấm vào các dịp lễ hội hay các kỳ nghỉ. Ngoài ra, nhân dân cả nước có dịp đến Trung tâm văn hoá đều có thể tham gia vào các hoạt động văn hóa của Trung tâm

\* Khách du lịch: Khách du lịch quốc tế đang dần biết đến một vùng đất Châu á đang chuyển mình, sự hấp dẫn kỳ diệu của văn hóa Phương Đông nói chung và Việt nam nói riêng đang là điều mà nhiều nhà nghiên cứu quan tâm đến. Bên cạnh đó, chính sách du lịch trong các nước khu vực của tổ chức Asean cũng làm tăng thêm lượng khách du lịch đến Việt nam.

### **b/ Giới hạn nghiên cứu:**

Chủ yếu là những đặc trưng của Hải Phòng, các khu vực khác của miền Bắc có được nhắc đến nhưng không nhiều và chỉ mang tính giới thiệu.

## **II.4. NHIỆM VỤ VÀ PHƯƠNG ÁN THIẾT KẾ CÔNG TRÌNH.**

### **II.4.1. NHIỆM VỤ THIẾT KẾ.**

**❖ Khối không gian sinh hoạt chung ( sinh hoạt cộng đồng ):**

- Sảnh chính m <sup>2</sup>	150 - 200
- Sân khấu m <sup>2</sup>	100 - 150
Phòng điều khiển âm thanh ánh sáng m <sup>2</sup>	40 – 50
Kho đồ m <sup>2</sup>	25 – 30
Hành lang đi lại m <sup>2</sup>	500 - 600
- Phòng phụ trợ ( thay đồ biểu diễn) 2p 2/ph	20 – 30
- Không gian biểu diễn ( sân diễn) m <sup>2</sup>	400 - 500
- Ghế khán giả ( chỗ ngồi 500 chỗ) m <sup>2</sup>	500 - 550
- Vệ sinh ( nam, nữ) m <sup>2</sup> / khu	30- 40
- + Nam ( 4 xí , 4 tiểu, 2 lavatarbo)	
- + Nữ ( 4 xí , 4 lavatarbo)	

- **Tổng diện tích sử dụng:** **1785 - 2180**  
**m<sup>2</sup>**

❖ **Khối thư viện, trưng bày:**

- Thư viện **200 - 300**  
**m<sup>2</sup>**

- Trưng bày **200 - 300**  
**m<sup>2</sup>**

- Kho ( thư viện + trưng bày) 3ph **15 - 20**  
**m<sup>2</sup>/ph**

- Phòng nhân viên **20 - 25**  
**m<sup>2</sup>/ph**

- Khu vệ sinh (Nam, nữ) **30 - 40**  
**m<sup>2</sup>/khu**

+ Nam ( 4 xí , 4 tiểu, 2 lavarbo)

+ Nữ ( 4 xí , 4 lavarbo)

**Tổng diện tích sử dụng:** **525 - 765**  
**m<sup>2</sup>**

❖ **Khối các câu lạc bộ: (4 khối)**

- Phòng phục vụ sinh hoạt các Câu Lạc Bộ ( 11 ph) **250 - 300**  
**m<sup>2</sup>/ph**

- Sảnh **25 - 30**  
**m<sup>2</sup>/ph**

- Cầu thang **20 - 25**  
**m<sup>2</sup>**

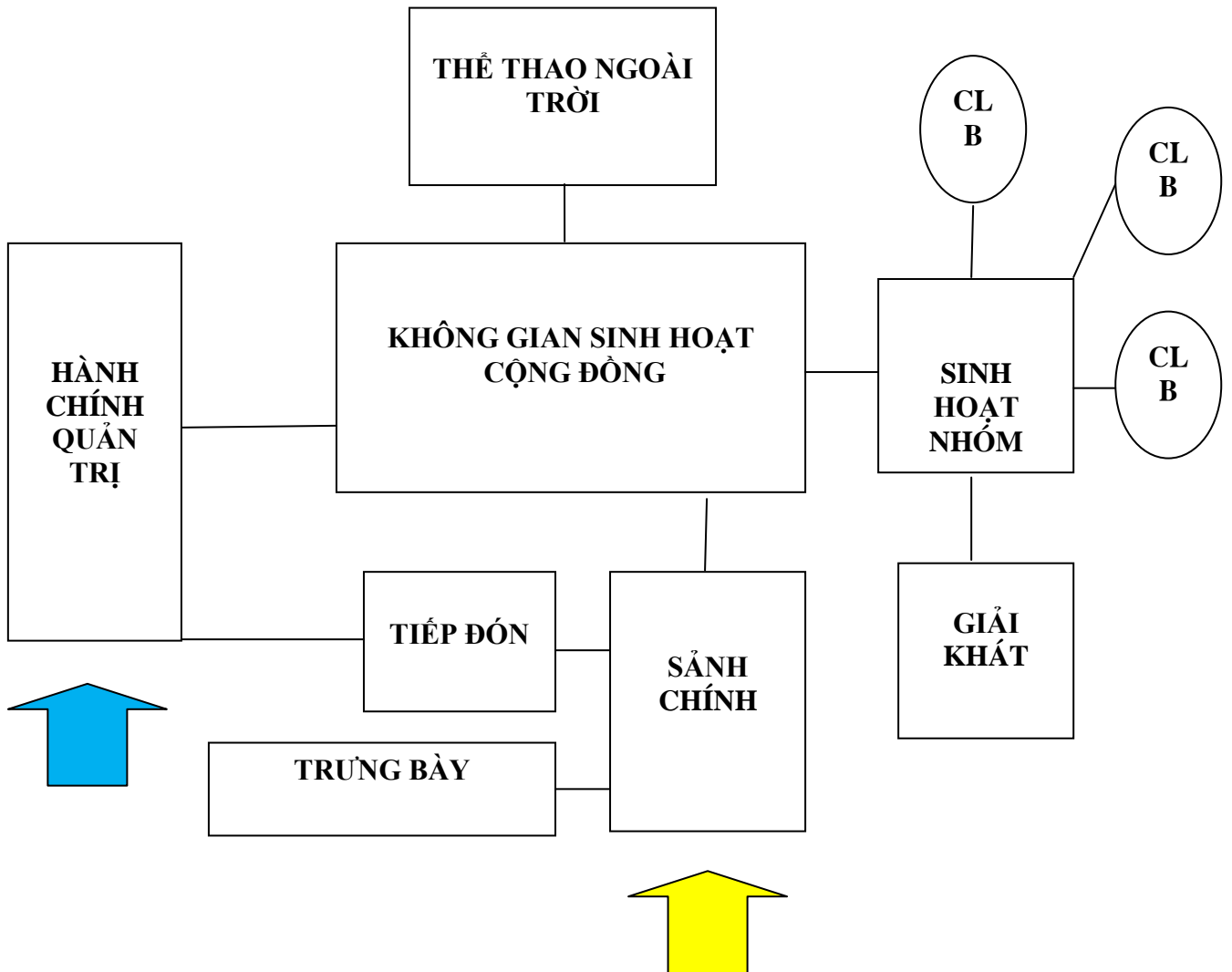
- Vệ sinh ( nam, nữ) **30 - 40**  
**m<sup>2</sup>/ khu**

+ Nam ( 4 xí , 4 tiêu, 2 lavatarbo)	
+ Nữ ( 4 xí , 4 lavatarbo)	
- Hệ thống kho chứa đồ (2p -3p )	15 - 18
m2/ph	
- Quầy bar và giải khát	250 - 300
m2	
<b><i>Tổng diện tích sử dụng</i></b>	<b><i>4100 - 4700</i></b>
<b><i>m2</i></b>	
<b>❖ Khu thể thao ngoài trời</b>	
- Sân bóng đá mini	1050 m2
- Sân tennis ( 2 sân )	536 m2/1
sân	
- Sân cầu lông	82 m2/ 1
sân	
- Bể bơi	500 m2
<b><i>Tổng diện tích sử dụng</i></b>	<b><i>2786 m2</i></b>
<b>❖ Bộ phận hành chính quản trị</b>	
- Sảnh	40 – 50
m2	
- Phòng kỹ thuật điện, nước	30 – 40
m2/ph	
- Phòng lắp đặt điều khiển hệ thống điều hòa trung tâm	30 – 35
m2/ph	
- Phòng nhân viên	30 – 35
m2/ph	
- Phòng phụ trợ	30 – 35

m2/ph		
- Phòng hội thảo		80 – 100
m2/ph		
- Phòng kế hoạch tổ chức		30 – 35
m2/ph		
- Phòng công tác đoàn		20 – 25
m2/ph		
- Phòng y tế		30 – 35
m2/ph		
- Phòng giám đốc		30 – 40
m2/ph		
- Phòng phó giám đốc		30 – 35
m2/ph		
- Phòng thư kí		30 – 35
m2/ph		
- Phòng bảo vệ		15 – 20
m2/ph		
- Phòng tài chính		30 – 35
m2/ph		
- Phòng quan hệ công chúng		20 – 25
m2/ph		
- Phòng họp lớn		50 – 60
m2		
- Phòng họp nhỏ		25 – 30
m2		
- Kho dụng cụ ( 2p )		25 – 30
m2		
- Cầu thang + hành lang		60 – 75
m2/ph		

- Vệ sinh ( nam , nữ)	( 2p )	30 – 35
m2/ khu		
+ Nam ( 4 xí , 4 tiêu, 2 lavarbo)		
+ Nữ ( 4 xí , 4 lavarbo)		
<b>Tổng diện tích sử dụng:</b>		<b>720 – 875 m2</b>
<b>❖ Tổng diện tích xây dựng</b>	<b>( 24% - 28% )</b>	<b>7130-8520</b>
m2		
<i>Diện tích khu thể thao ngoài trời</i>	<i>( 8% - 10% )</i>	<i>2400-3000</i>
m2		
<i>Bãi đậu xe ngoài trời</i>	<i>( 6% - 8% )</i>	<i>1800-2400</i>
m2		
<i>Diện tích giao thông</i>	<i>(20% - 24% )</i>	<i>6000-7290</i>
m2		
<i>Diện tích cây xanh mặt nước</i>	<i>( 22% - 25% )</i>	<i>6600-7500</i>
m2		
<i>Hạ tầng kỹ thuật</i>	<i>( 3% - 5% )</i>	<i>900-1500</i>
m2		
<i>Tổng diện tích khu đất</i>		<i>30.000 m2</i>
<i>(3.0 ha)</i>		

## ❖ Sơ đồ dây chuyền chức năng



### II.4.2. PHƯƠNG ÁN THIẾT KẾ KIẾN TRÚC

*Căn cứ vào nhiệm vụ thiết kế, điều kiện tự nhiên và hiện trạng lập ra 2 phương án.*

#### 1. Phương án 1: ( Phương án so sánh )

+ Ưu điểm:

- Tổ chức hai lối vào công trình rộng rãi thuận tiện cho các phương tiện và lượng người đông đúc đi lại tới thăm quan công trình.

- Phân khu chức năng theo kiểu hợp khối, tạo sự liên kết thuận tiện cho việc đi lại giữa các không gian trong công trình.
- Cảnh quan đẹp, xung quang có nhiều cây xanh tạo không khí thoáng mát và sự gần gũi với môi trường cũng như giảm được tiếng ồn xung quanh.

+ Nhược điểm:

- Sử dụng bố cục là hình tròn đơn điệu, thiết kế mang tính truyền thống chưa có tính đột phá.
- Một số khu vực chịu ảnh hưởng của hướng gió xấu.
- Quảng trường khá nhỏ trệt trệt.

## **2. Phương án 2: ( Phương án chọn )**

3. + Ưu điểm :

- Hình khối kiến trúc lạ mắt, có tính thẩm mỹ cao.
- Giao thông rõ ràng thuận tiện cho việc đi lại.
- Có khu thể thao bể bơi ngoài trời rộng rãi thoáng mát
- Phân khu chức năng riêng biệt, tạo cảm giác không gian thoáng mát, cảnh quan đẹp có nhiều cây xanh xung quanh giảm tiếng ồn của xe cộ đi lại. có công viên cho người đi dạo, chạy bộ.

+ Nhược điểm;

- Bố cục phân tán lên diện tích dành cho giao thông khá cao.
- Một số khu vực chịu ảnh hưởng của hướng gió xấu.

### **❖ Những ý đồ chính của phương án chọn :**

Giao lưu văn hóa là một hoạt động thiết yếu trong quá trình vận động của xã hội. Chính vì vậy, ý tưởng chủ đạo xuất phát từ bụng hoa sen gần gũi với văn hóa của người dân Việt Nam nói chung cũng như người dân Hải Phòng nói riêng. Văn hóa - ý nghĩa tự thân của nó đã bao trùm lên mọi mặt của đời sống, và tự nó cũng chính là cốt lõi của sự vận động và phát triển, Việt Nam đứng trong cộng đồng liên kết của nền văn hóa Châu á và Việt Nam tự hào về những gì mà thiên nhiên và con người Việt Nam có được.



Hình tượng cho công trình mang một sự gần gũi với mỗi người. Tồn tại từ ngàn năm cùng với cây cỏ thiên nhiên đất nước, hoa sen không chỉ là người bạn thân thiết mà cũn được xem như là biểu trưng văn hoá bén rễ sâu trong tâm thức người dân Việt.

Biểu trưng đơn giản ít màu, hình ảnh kết hợp hài hoà giữa thiên nhiên và con người, giữa dân tộc và hiện đại, song nổi bật, dễ nhận biết về vẻ đẹp ý nghĩa của nó, dễ thể hiện tròn nhiều chất liệu.

Trong nghệ thuật Việt Nam, hình tượng hoa sen dày đặc từ các phù điêu, đá tảng kê chân cột, bệ tượng Phật đến các dáng gôm và hoạ tiết trang trí

#### ❖ **Mặt bằng tổng thể**

- ❖ Ý tưởng xây dựng đồ án thông là bắt nguồn khởi điểm cho một quan niệm về công trình của mình, trong quá trình thể hiện, chịu ảnh hưởng của những tác nhân xung quanh, dần dần hình thành một ý tưởng chủ đạo xuyên suốt cả quá trình thể hiện đồ án. Với riêng bản thân Em, việc tìm ra câu trả lời cho suy nghĩ: Đâu sẽ là sự hợp ý nhất cho tổng thể của khu đất và cảnh quan thực sự là điều vô cùng quan trọng.
- ❖ Song, với quan niệm, công trình kiến trúc được sinh ra là một bộ phận quan trọng trong việc góp phần xây dựng nên văn hóa.
- ❖ Vì lẽ đó, công trình “ Trung tâm văn hóa thanh niên bắc sông Cẩm ” được cố gắng xây dựng để đạt được các tiêu chí:
  - ❖ - Một công trình kiến trúc văn hóa đợc nghiên cứu và xây dựng với các chức năng linh hoạt, bố cục cân đối dựa trên các hình khối cơ bản.
  - ❖ - Các tuyến giao thông ngoài việc đảm nhận chức năng của riêng mình còn là các tuyến liên kết các điểm – mảng bố cục.
  - ❖ - Trên tổng thể, tuyến - điểm kết hợp tạo nên một bố cục cân đối hài hòa. Không gian là một sự đối lập với thiên nhiên hung vĩ như một sự khẳng định sự chế ngự thiên nhiên của nhân dân ta
- ❖ **Dây truyền công năng:**  
Không gian công trình đợc bố cục theo các chức năng chính:

- Hoạt động trưng bày triển lãm.
- Hoạt động biểu diễn và hội thảo.
- Hoạt động thương mại - và dịch vụ
- Hoạt động sinh hoạt nghiên cứu nghệ thuật.

\* Hoạt động trưng bày triển lãm:

Đó là sự buông thả của kiến trúc là một không gian rộng đợc thiết kế đơn giản nó trở thành một không gian đa năng để tổ chức những buổi triển lãm hay đơn giản để giới thiệu những tác phẩm của chính những hội viên trong câu lạc bộ đến sinh hoạt nghệ thuật

\* Hoạt động biểu diễn và hội thảo

Không hội thảo độc lập có sảnh riêng, nằm trên trục chính của cả tổng thể công trình, tại vị trí này, các chức năng hoạt động sẽ được sử dụng hiệu quả ( hoặc có thể hoà chung với cả công trình hoặc có thể hoạt động độc lập).

Không biểu diễn có qui mô trung bình bao gồm các chức năng như sân khấu biểu diễn, phòng hóa trang cho các diễn viên, kỹ thuật sân khấu, kỹ thuật âm thanh, ánh sáng, phòng biên tập đạo diễn.

\* Hoạt động thương mại – quảng cáo và dịch vụ.

Đáp ứng nhu cầu ngày càng phát triển của cuộc sống, chức năng thương mại –quảng cáo và dịch vụ cũng đợc đặt ra, và hoạt động của nó sẽ đóng góp một phần không nhỏ cho bầu không khí của công trình.

\* Hoạt động sinh hoạt nghiên cứu nghệ thuật

Góp phần làm phong phú hơn đời sống tinh thần của người dân và giúp mọi người hiểu rõ hơn những giá trị của văn hoá truyền thống

## **PHẦN III: KẾT LUẬN**

Đối với mỗi đất nước, mỗi dân tộc văn hóa chính là sự thể hiện rõ nhất sự phát triển của xã hội đó, thông qua các hoạt động giao lưu, biểu diễn văn hóa nghệ thuật, đời sống tinh thần của con người ngày một nâng cao, tái tạo sức sáng

tạo sau những ngày làm việc căng thẳng hay là nơi chốn để mỗi cá nhân có được môi trường thể hiện cái tài lẻ của mình. Và thật đáng tự hào khi kiến trúc đóng góp một phần đáng kể trong việc tạo dựng một môi trường như vậy đó.

Trung tâm văn hóa thanh niên bắc sông Cẩm với địa thế có những đặc điểm riêng, Công trình sẽ là nhịp cầu nối giữa những trái tim và tâm hồn yêu cuộc sống, mong muốn về một tương lai phát triển của những con nười tài hoa đất Hải Phòng.

